MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04517 0198

Liszt, Franz
[Etudes, piano (1827)]
[Unosheskie etiudy dlia fortepiano

M
25
L58E73

КЛАССИКИ — ЮНОШЕСТВУ

Ф. ЛИСТ

ЮНОШЕСКИЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1967

Этюды соч. 1 написаны в 1825 году 14-летним Листом в период его занятий у К. Черни. Этот цикл является первым вариантом знаменитых «Двенадцати этюдов трансцендентного исполнения», куда вошли в измененном и чрезвычайно обогащенном виде все этюды, за исключением № 11 настоящего издания, и где многие из них получили названия: № 1 — Прелюдия, № 3 — Пейзаж, № 4 — Мазепа, № 5 — Блуждающие огни, № 6 — Видения, № 7 — Вечерние гармонии, № 8 — Дикая охота, № 9 — Воспоминание, № 12 — Метель.

По своей трудности этюды соч. 1 пригодны для использования в старших классах детских музыкальных школ а наиболее сложные — на первых курсах музыкальных училищ. Они могут быть полезны в пианистическом отношении при подготовке учащихся к исполнению произведений композиторов-романтиков.

В настоящем издании указания темпов (в том числе метронамические) и педаль принадлежат Листу. Поскольку настоящая публикация предназначается для педагогических целей, редакторами в необходимых случаях были изменены динамические оттенки. Исправлены многие неточности записи юного Листа. Редакторам принадлежит также и аппликатура.

В нашей стране полное издание сборника этюдов Листа соч. 1 выходит впервые.

Л. Просыпалова

Н. Судзан

ФЕРЕНЦ ЛИСТ

Соч. 1

ЮНОШЕСКИЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция
Л. ПРОСЫПАЛОВОЙ
и Н. СУДЗАН

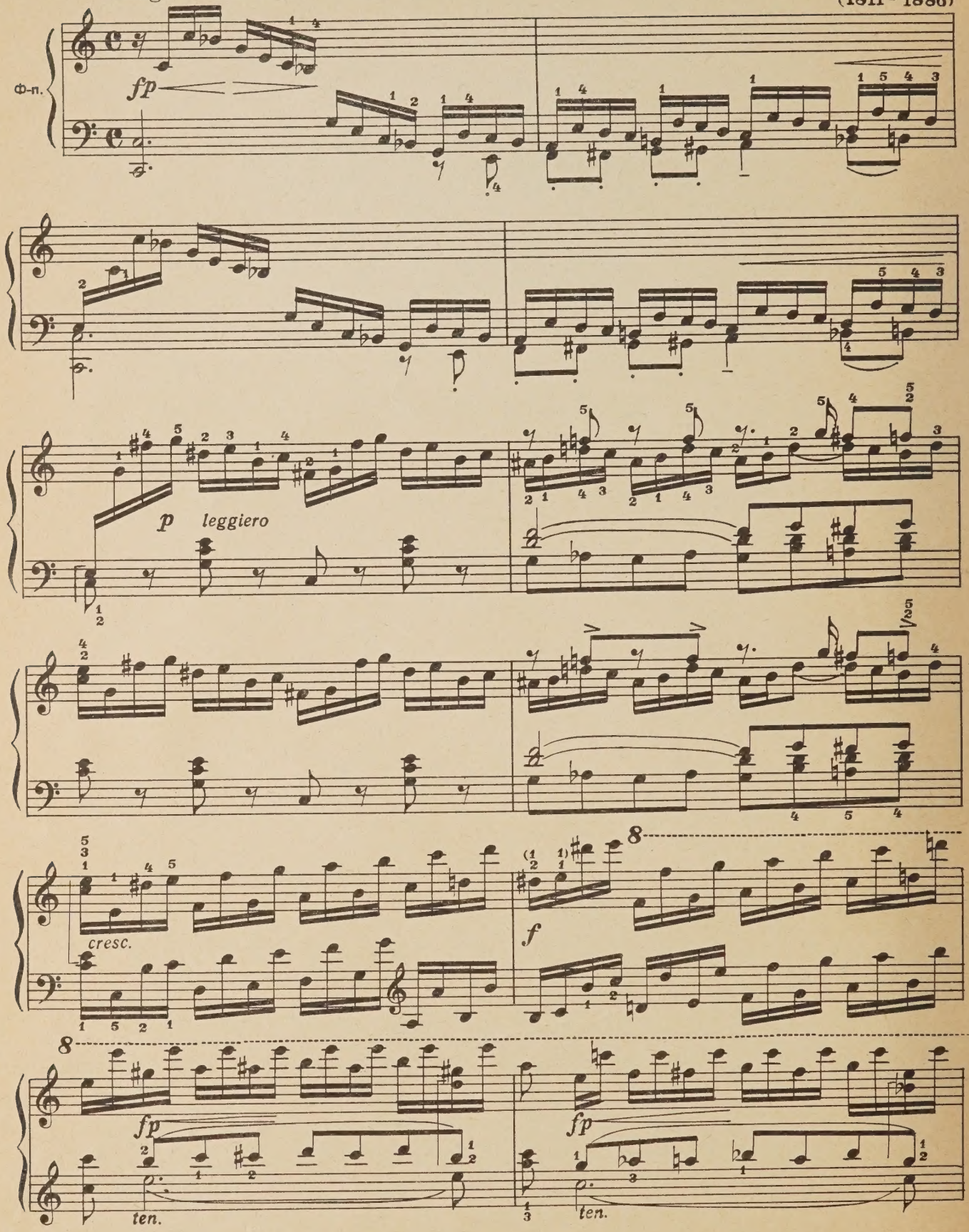
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1967

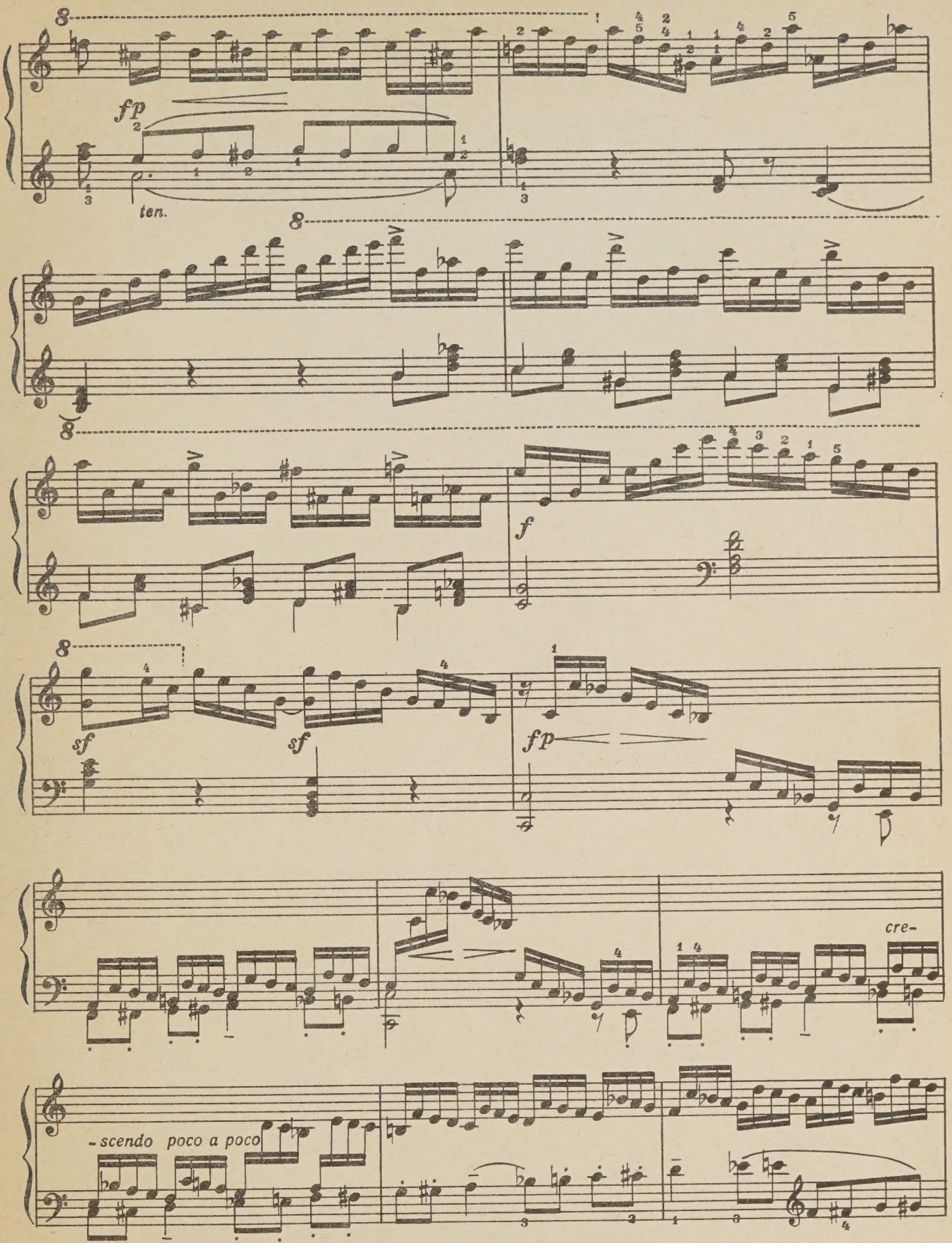
LIBRARY
JUL 10 1968
UNIVERSITY OF TORONTO
M
25
L58E73

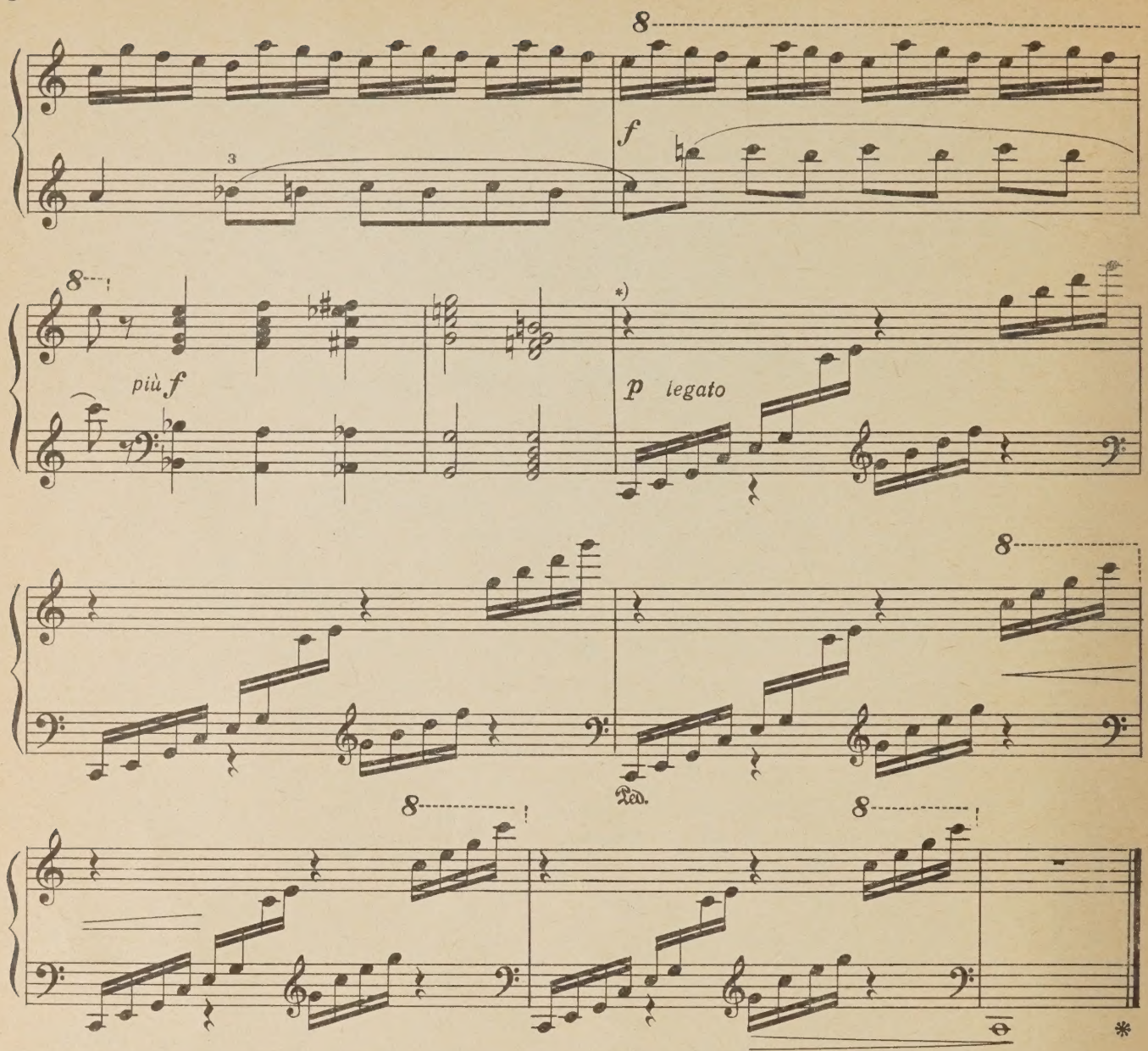
1.

Allegro con fuoco ♩=132

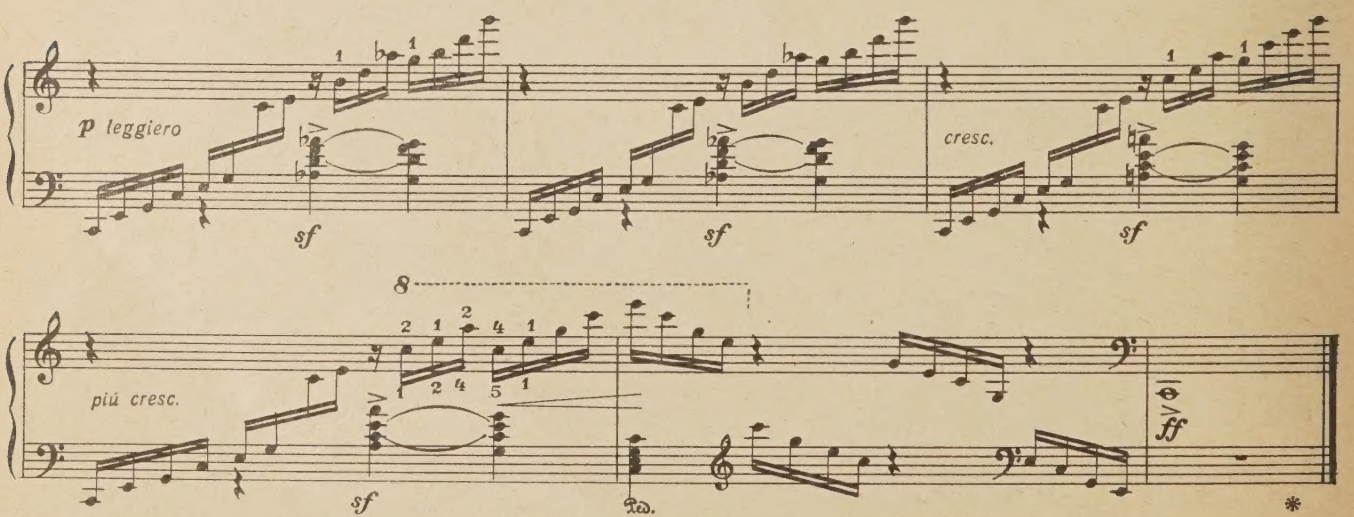
Ф. ЛИСТ. Соч. 1
(1811 - 1886)



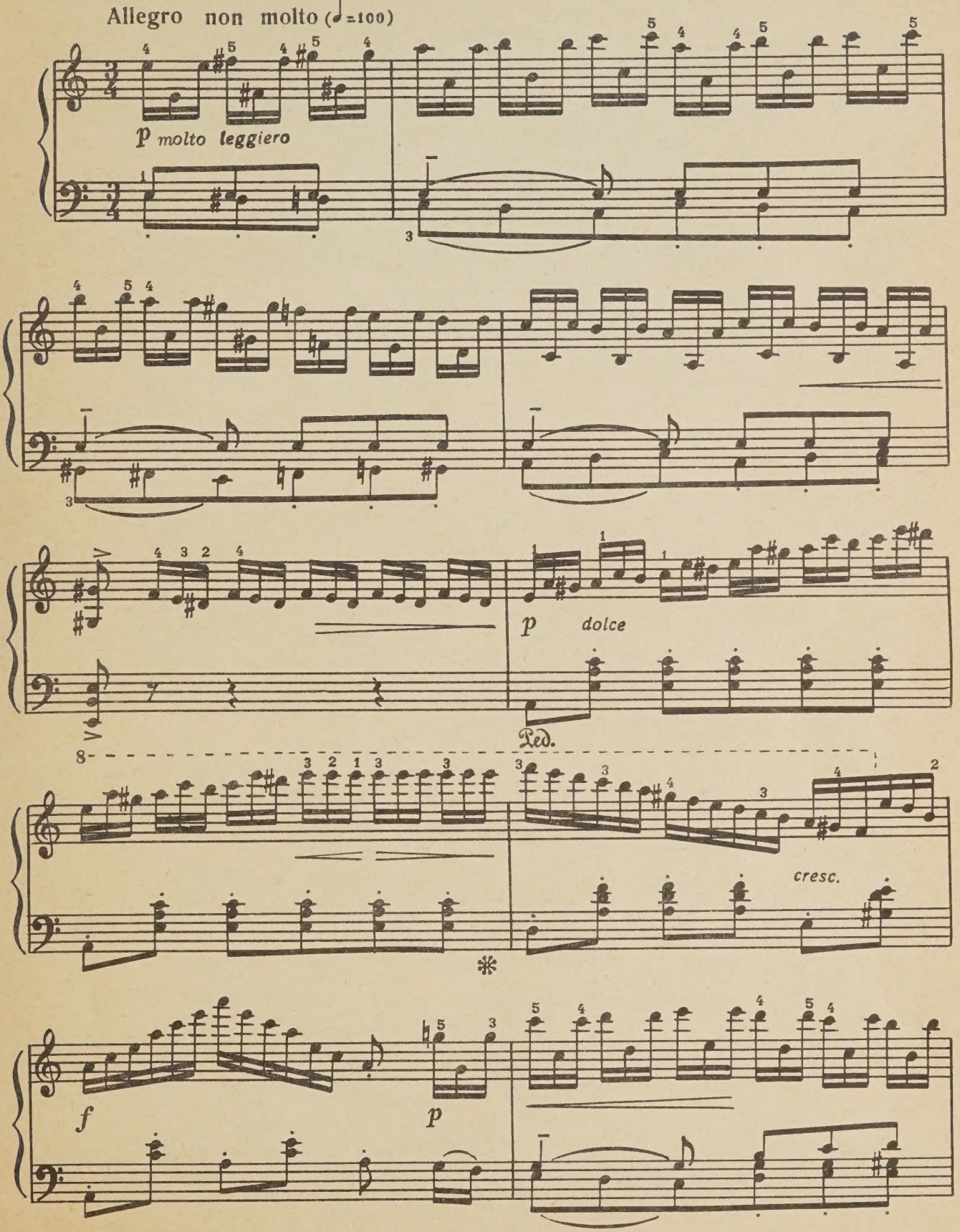

8
fp
ten.
8
8
f
8
sf
sf
fp
cre-
-scendo poco a poco

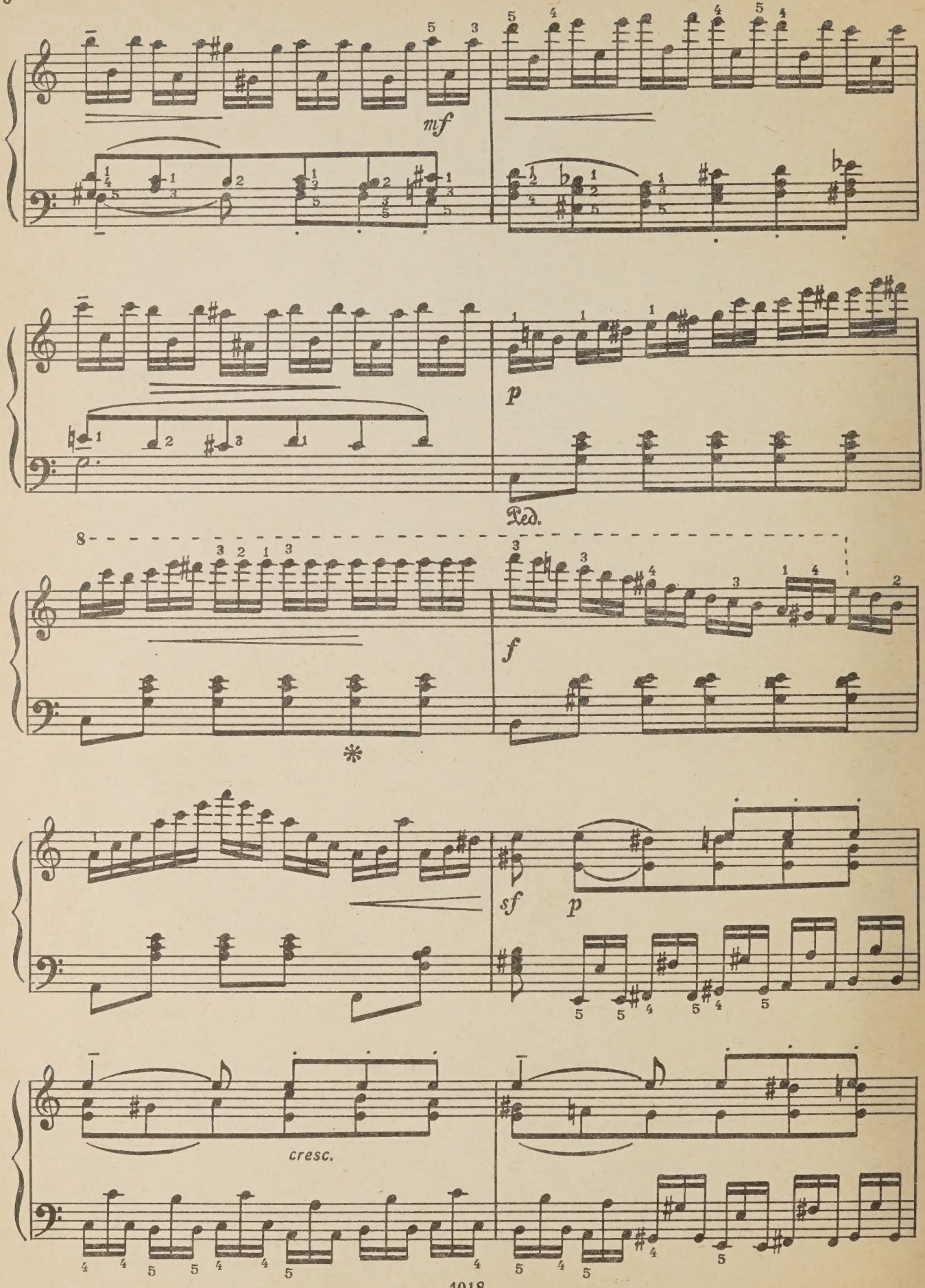


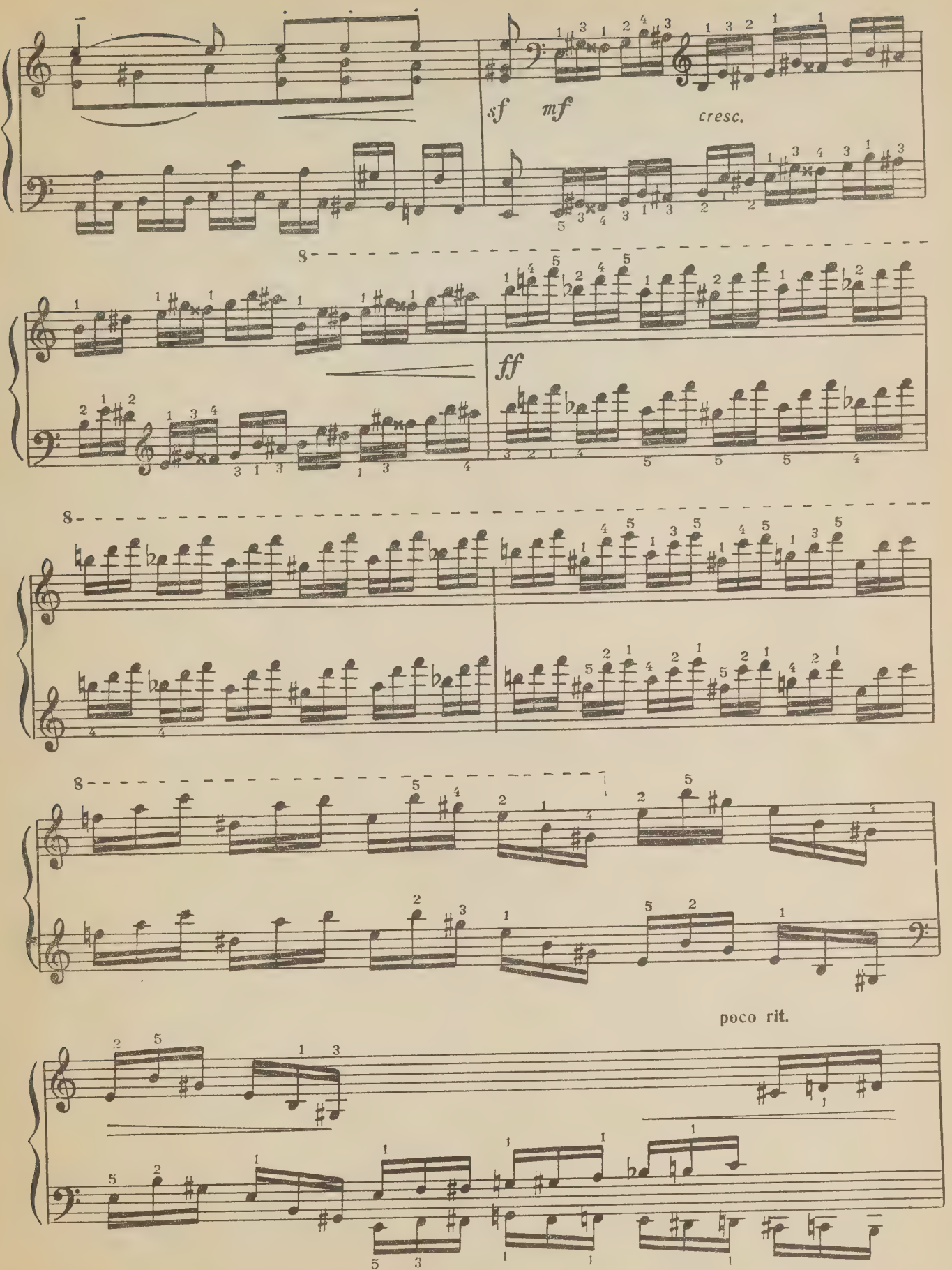
*) В венгерском издании (редактор К. Земплени) предложен следующий вариант последних шести тактов этюда. Редакторы также считают возможным такое исполнение.

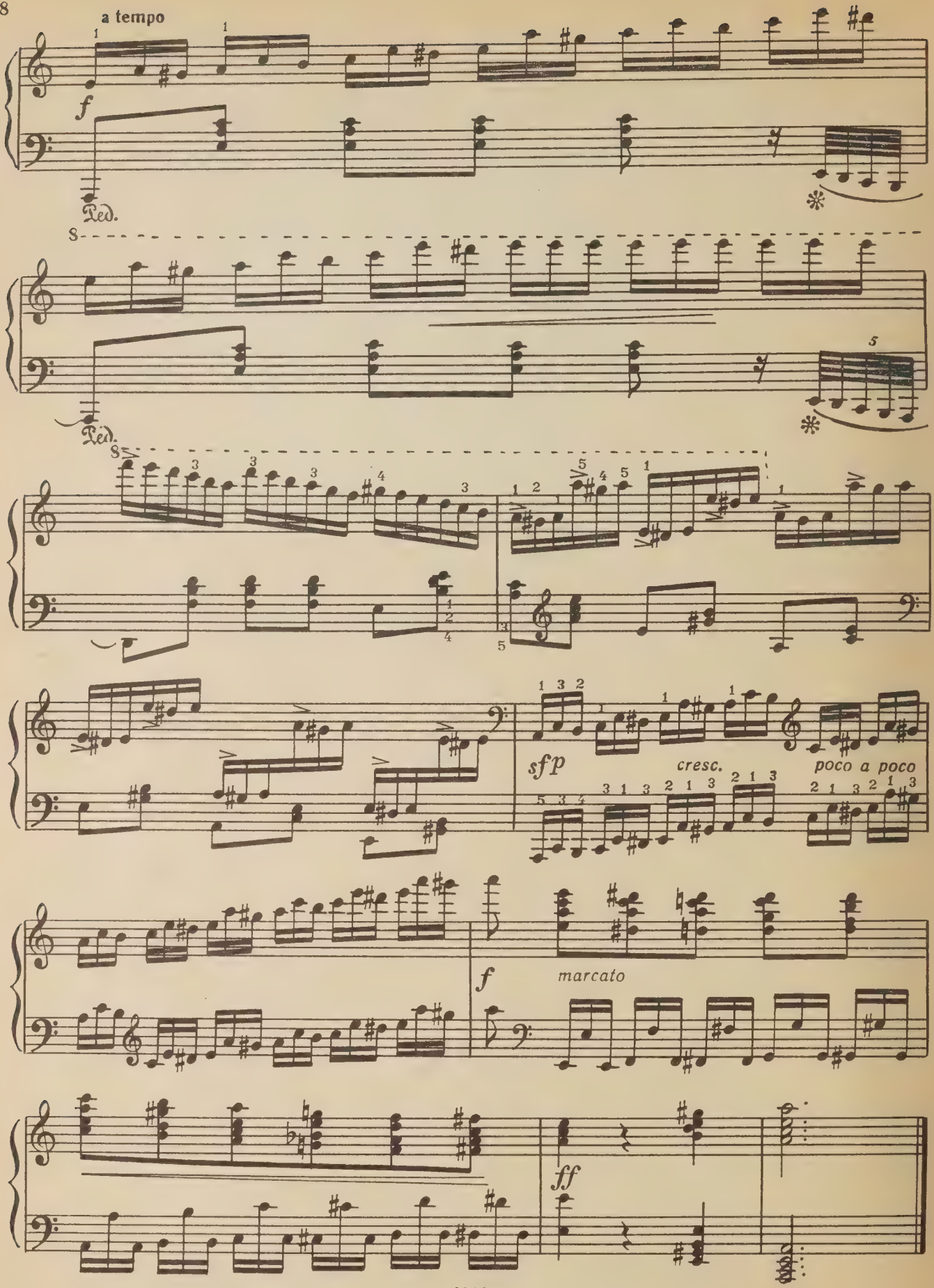


2.

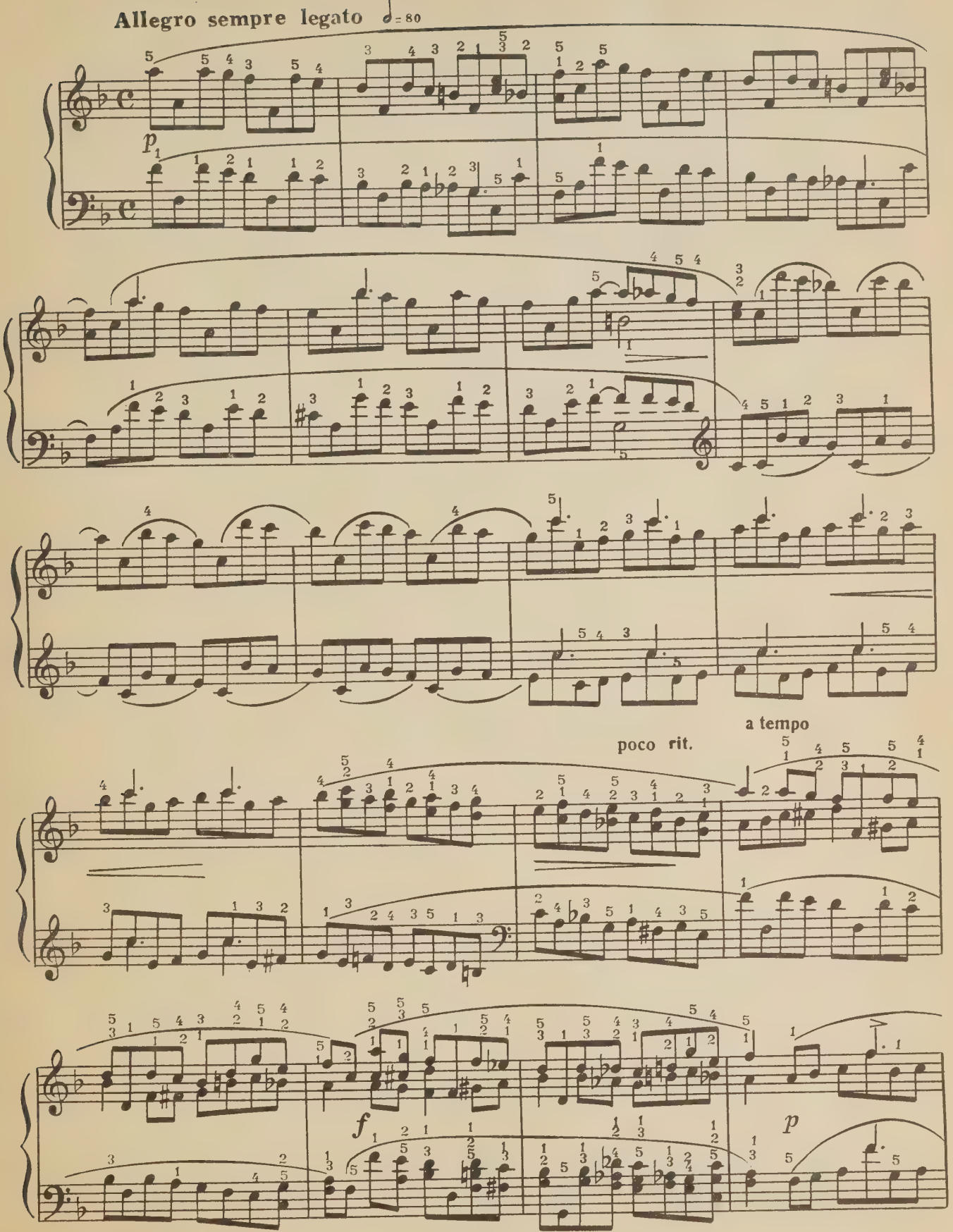


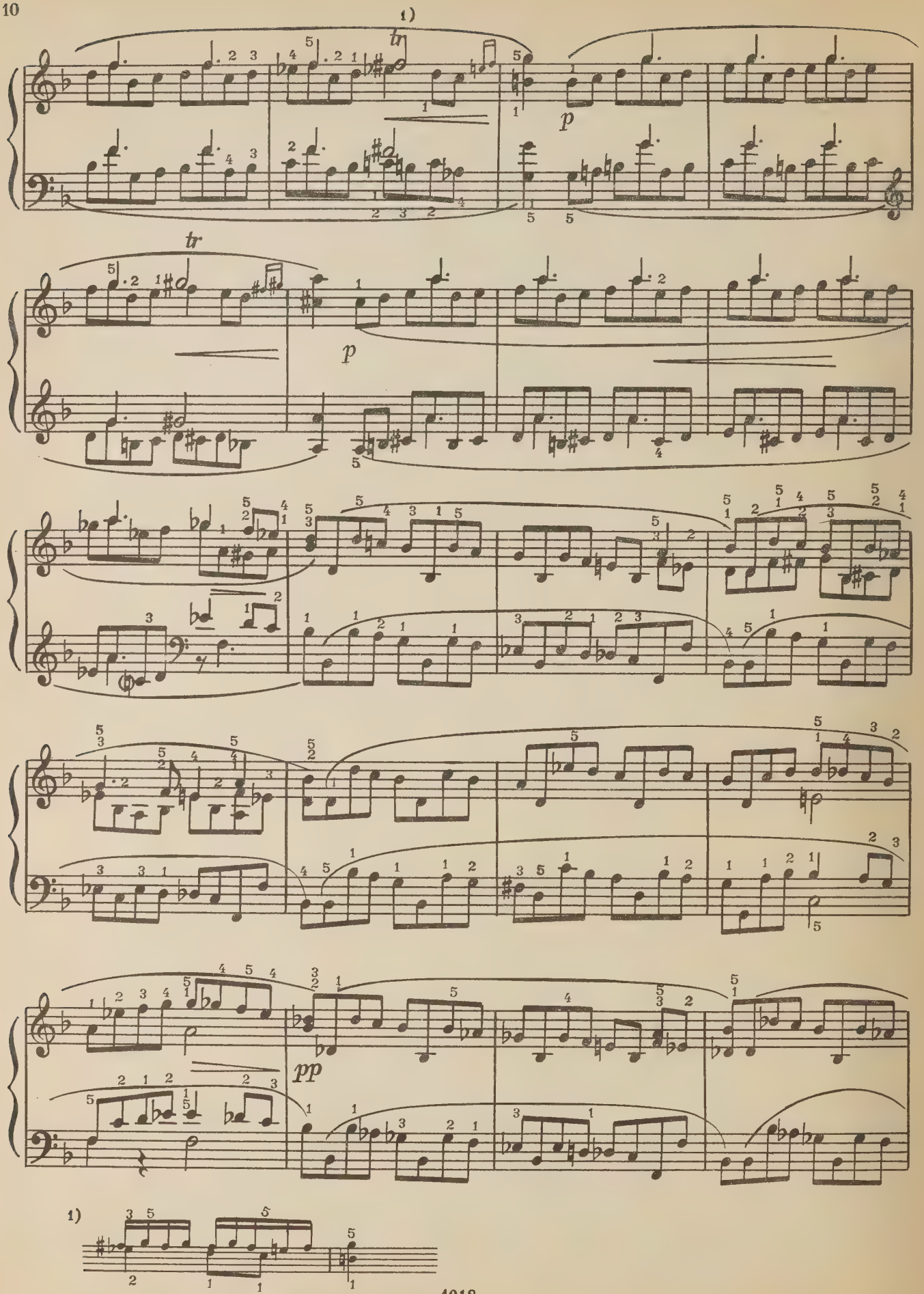

mf
p
Ped.
8
f
*
sf
p
cresc.

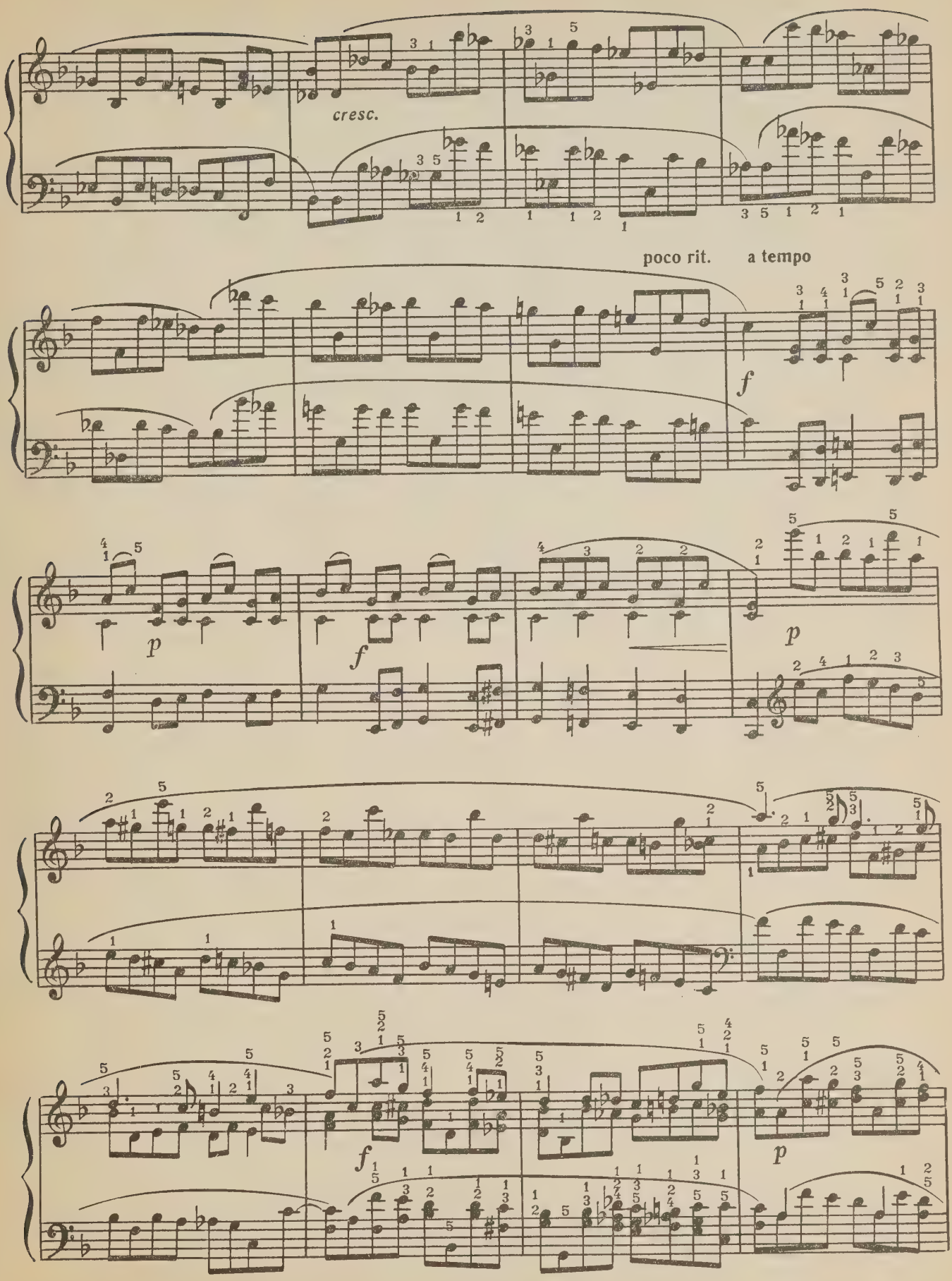

sf
mf
cresc.
8
ff
8
8
poco rit.

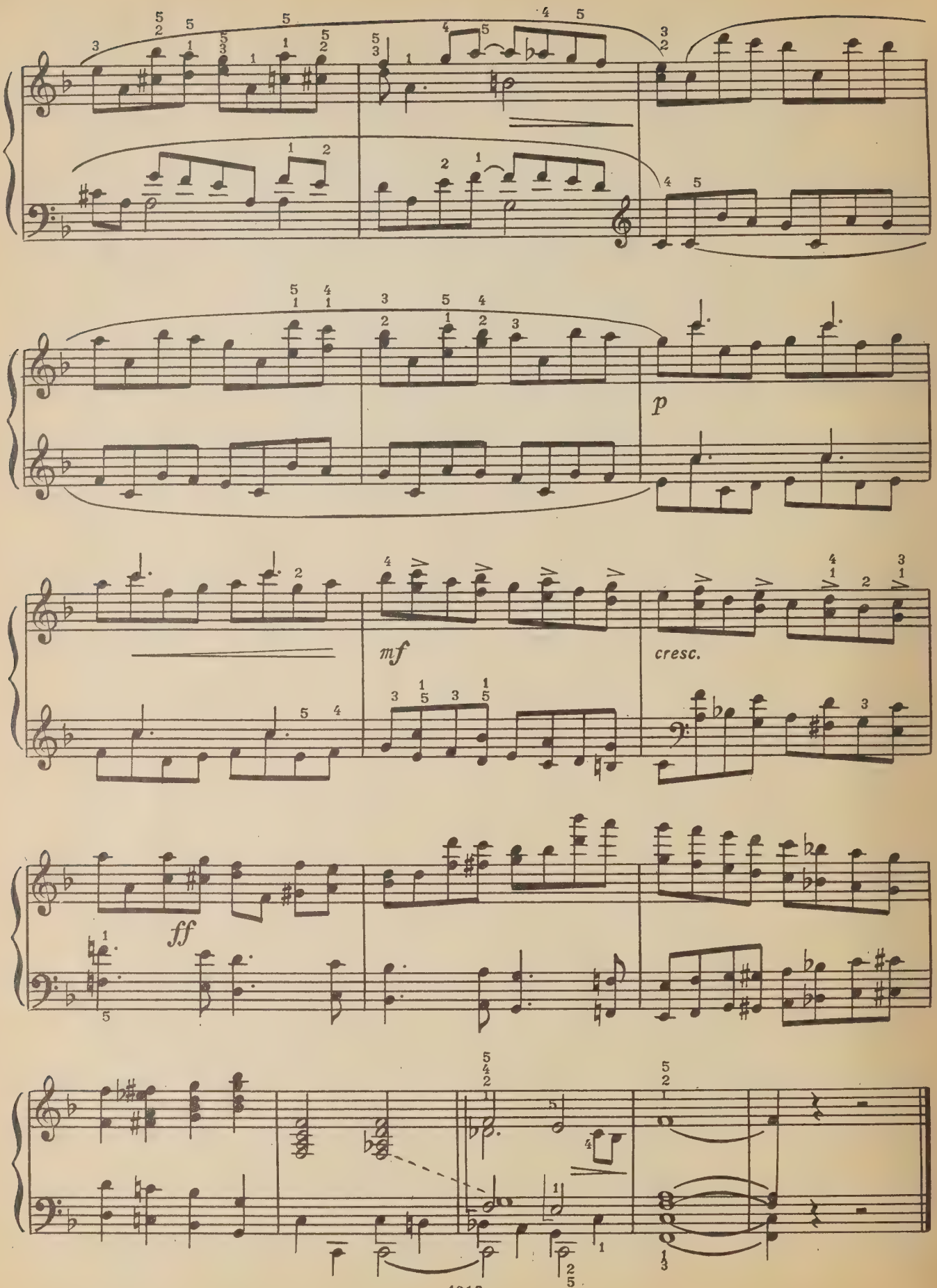

a tempo
f
Ped.
8
Ped.
8
sfp
cresc.
poco a poco
f
marcato
ff

3.

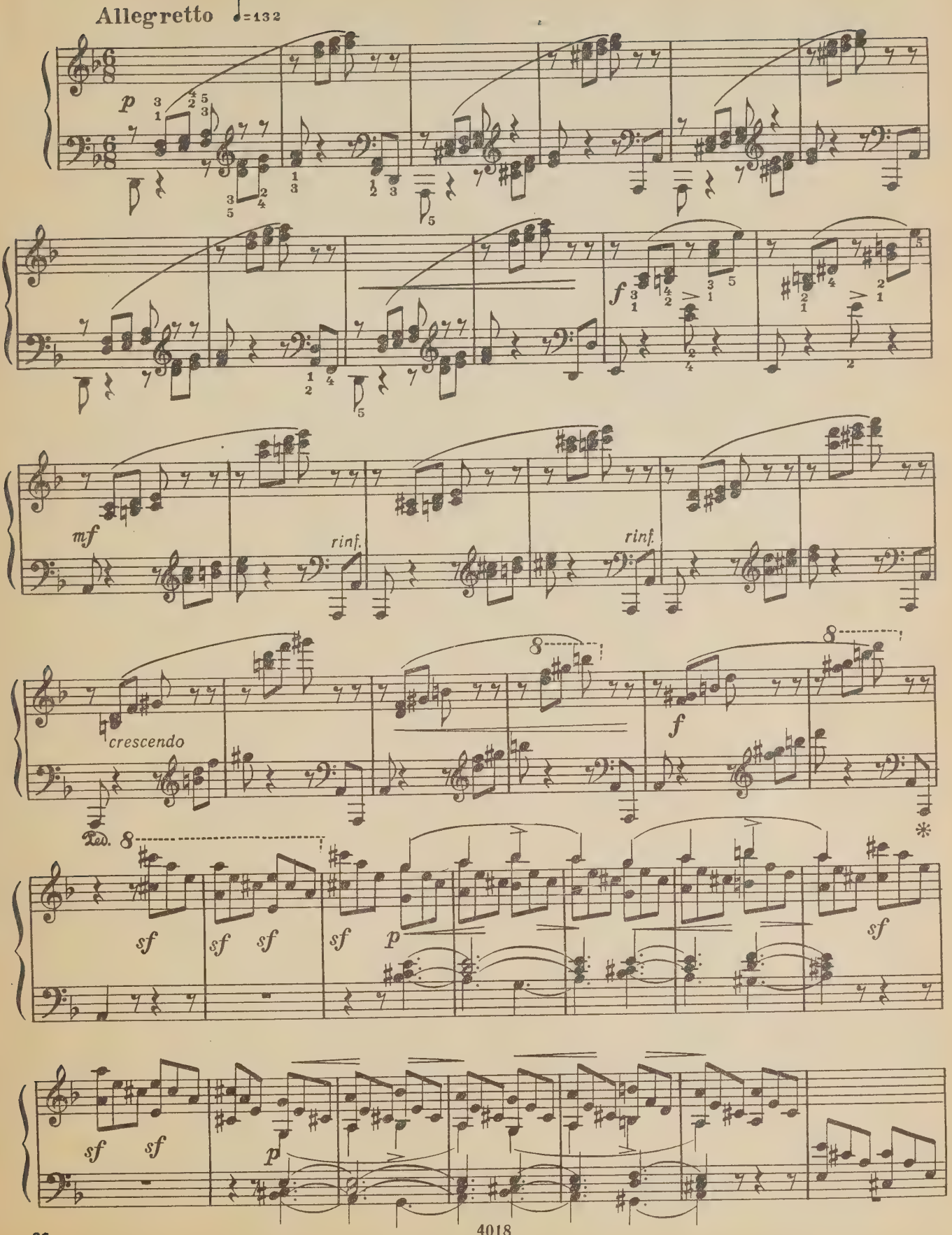


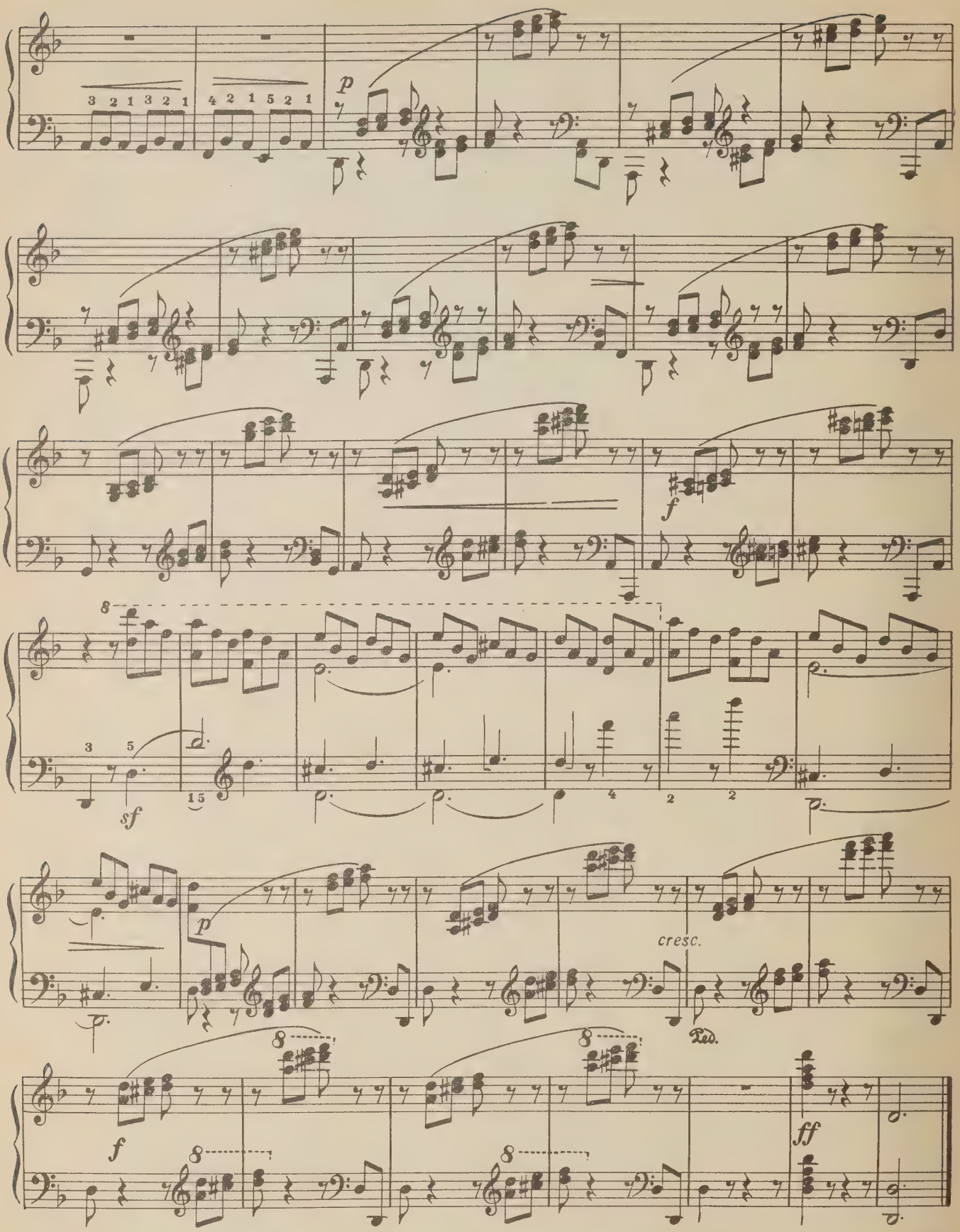

1)
tr
p
tr
p
pp
1)


cresc.
poco rit.
a tempo
f
p
f
p
f
p

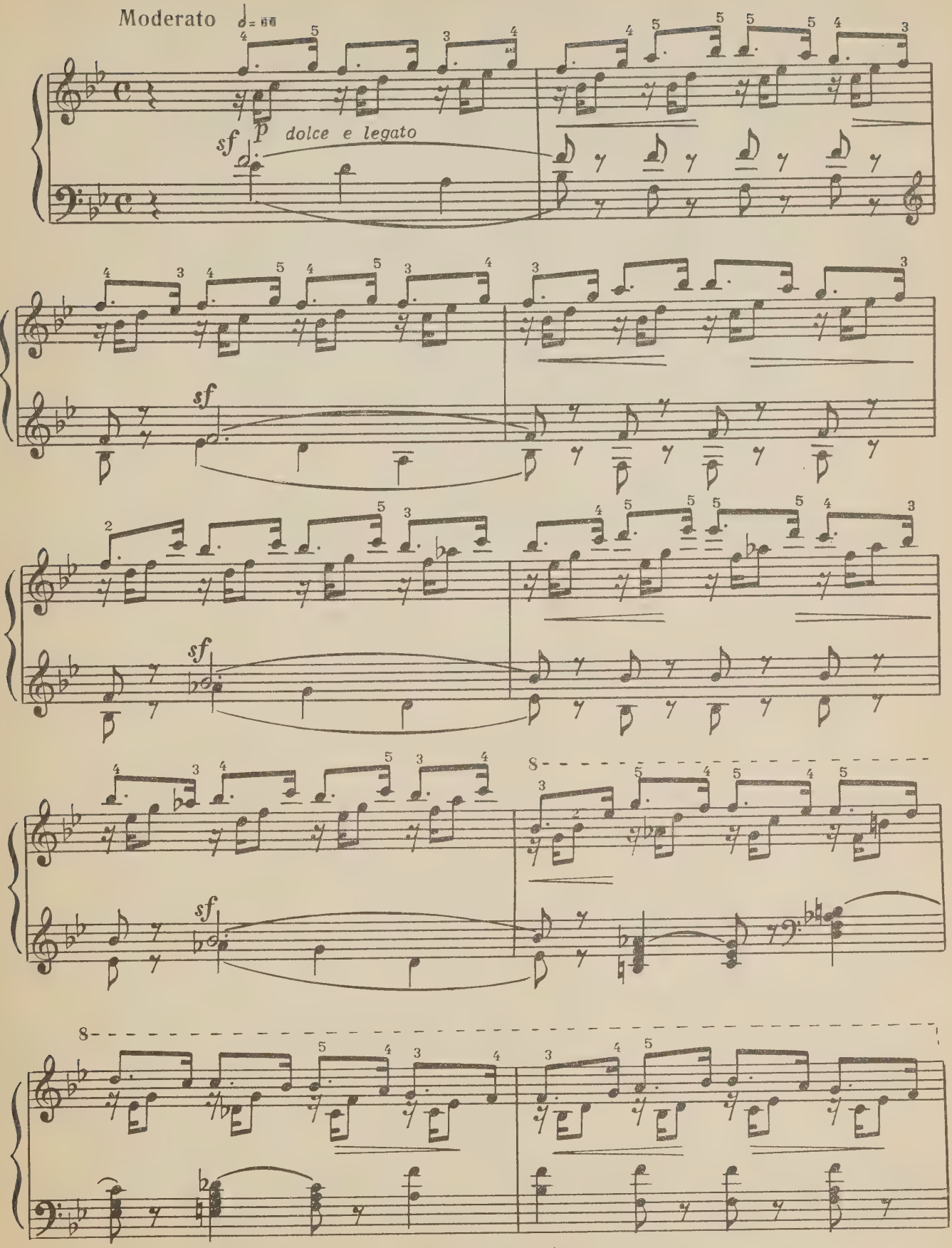

p
mf
cresc.
ff

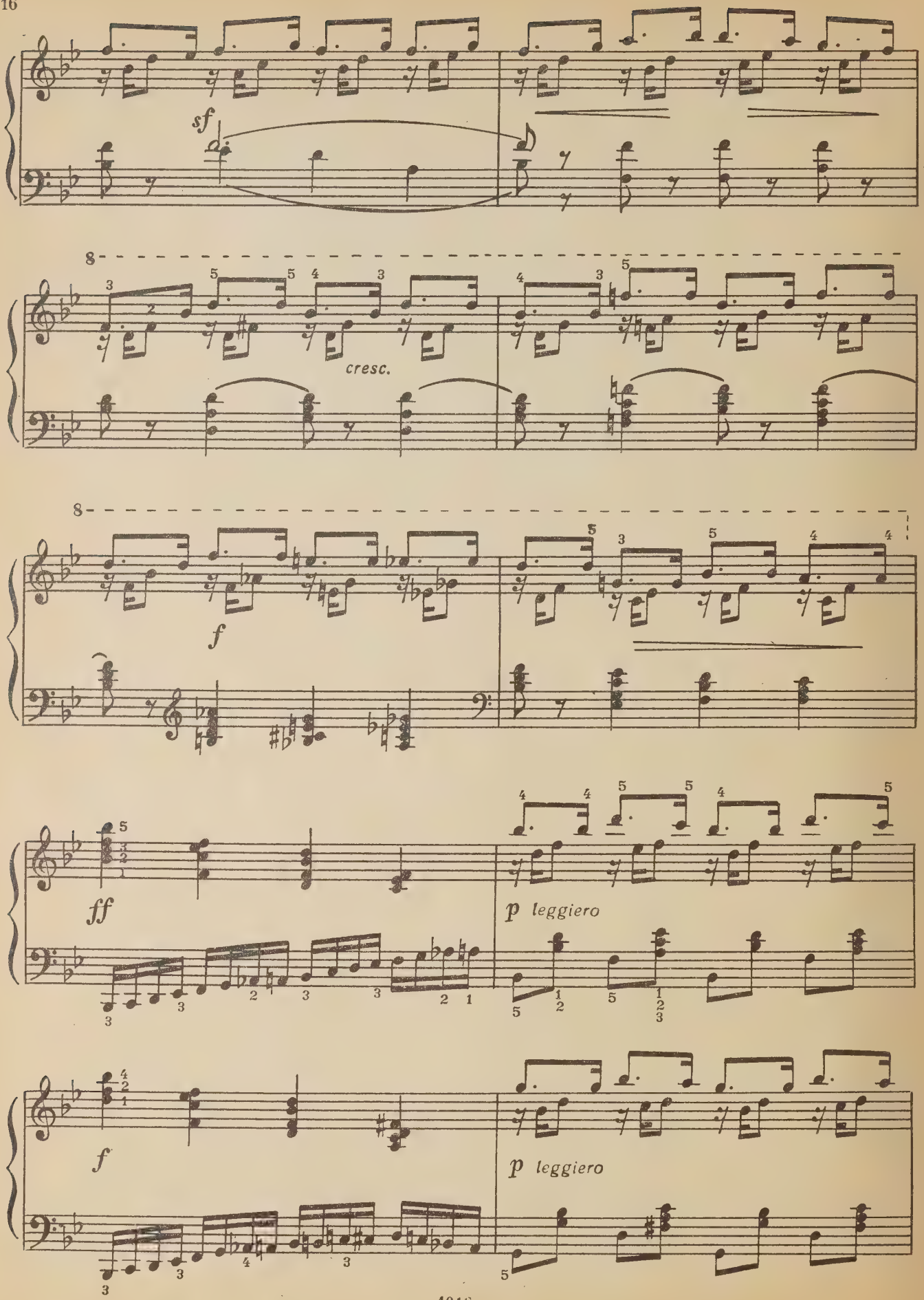
4.

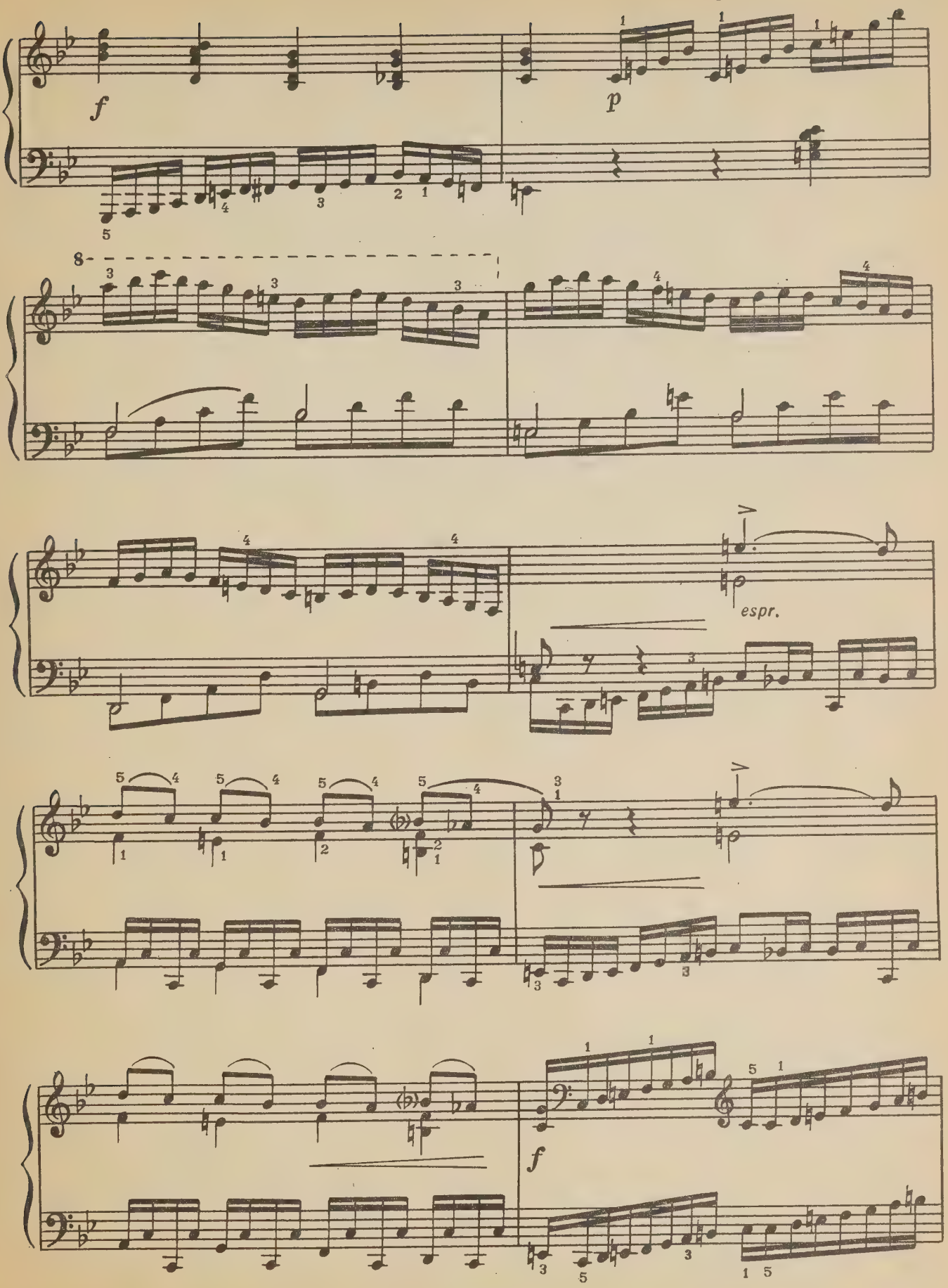

Allegretto ♩=132
p
f
mf
rinf.
rinf.
crescendo
f
Ped. 8
sf
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
p

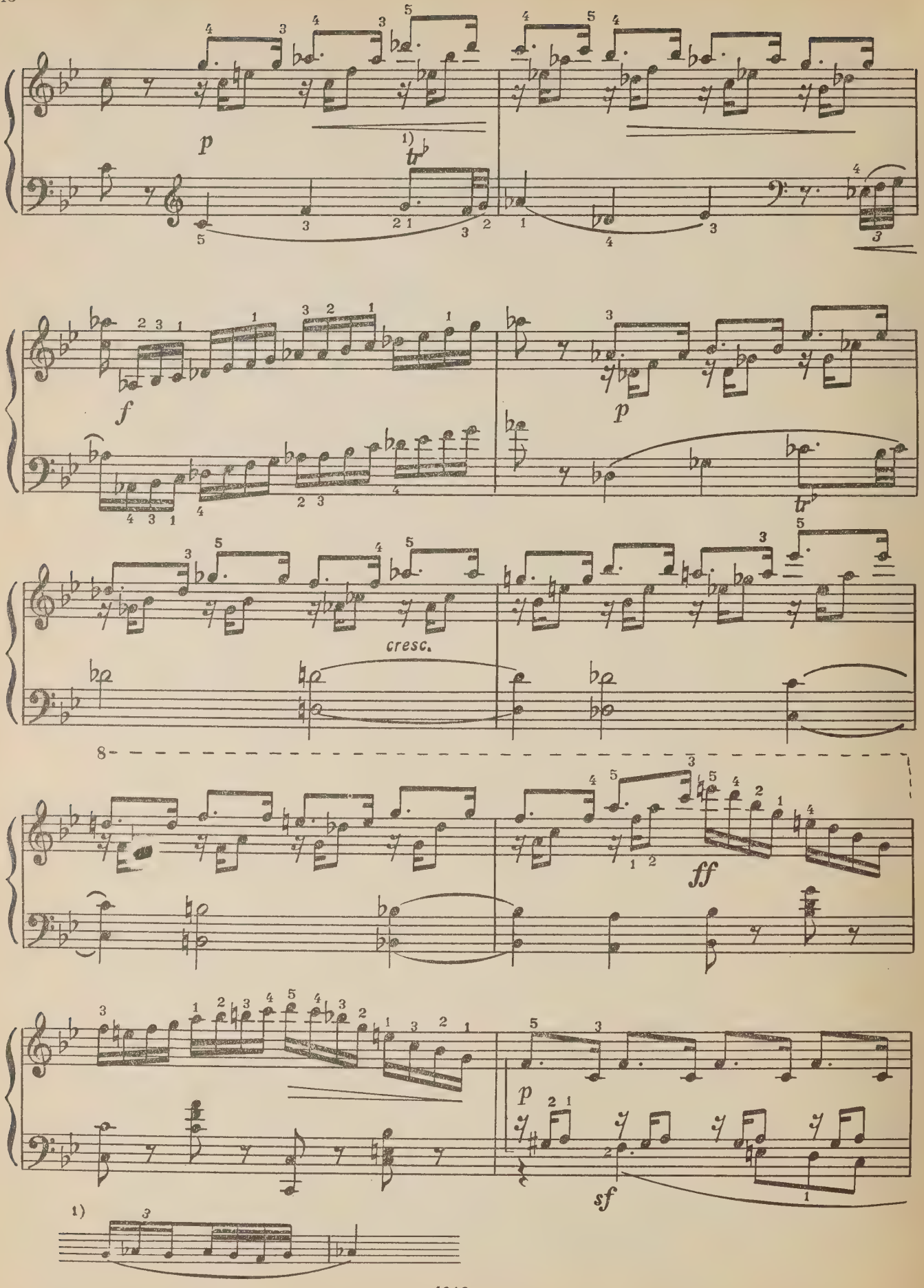

p
f
sf
p
cresc.
Ped.
f
ff

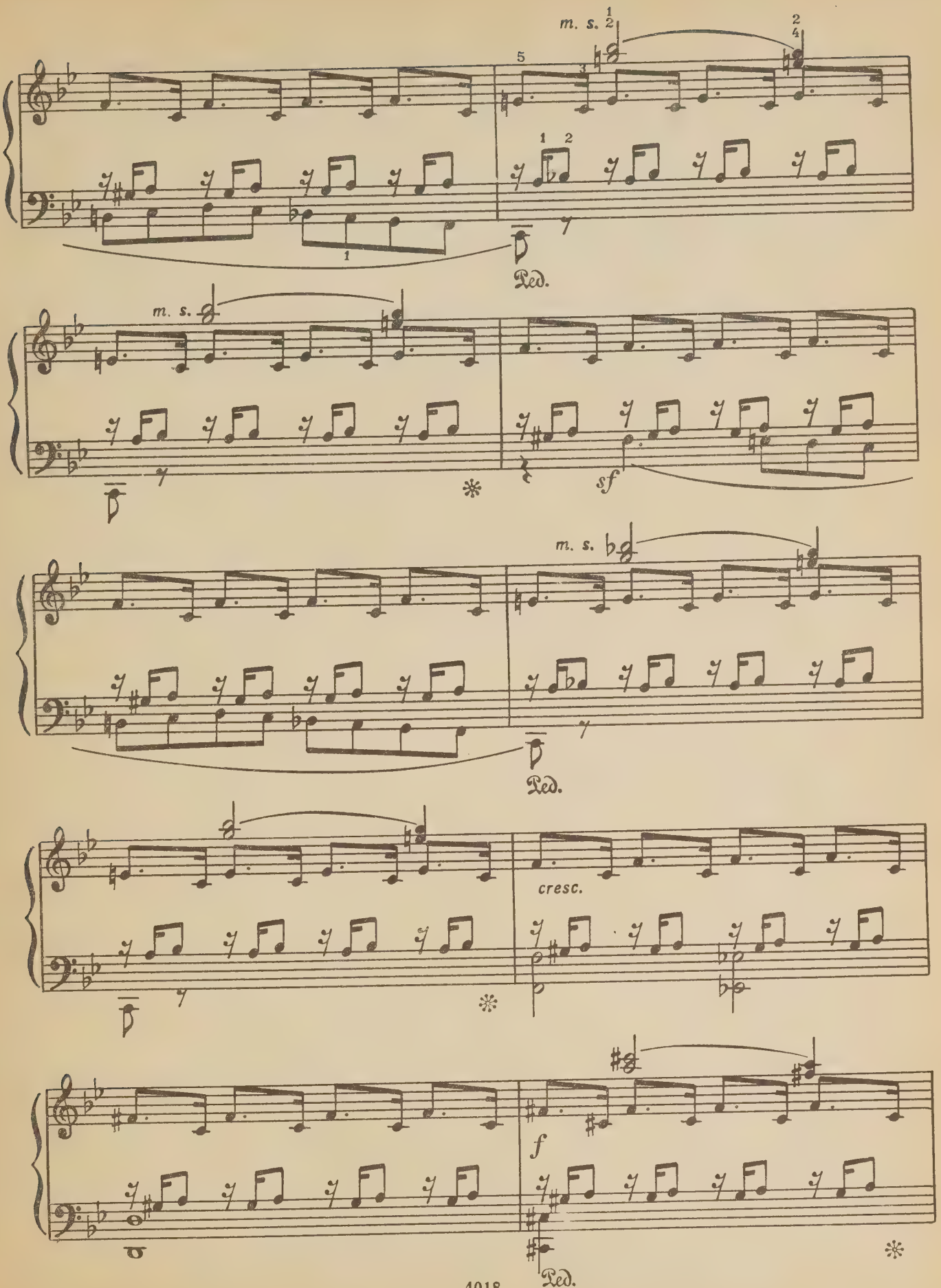
5.

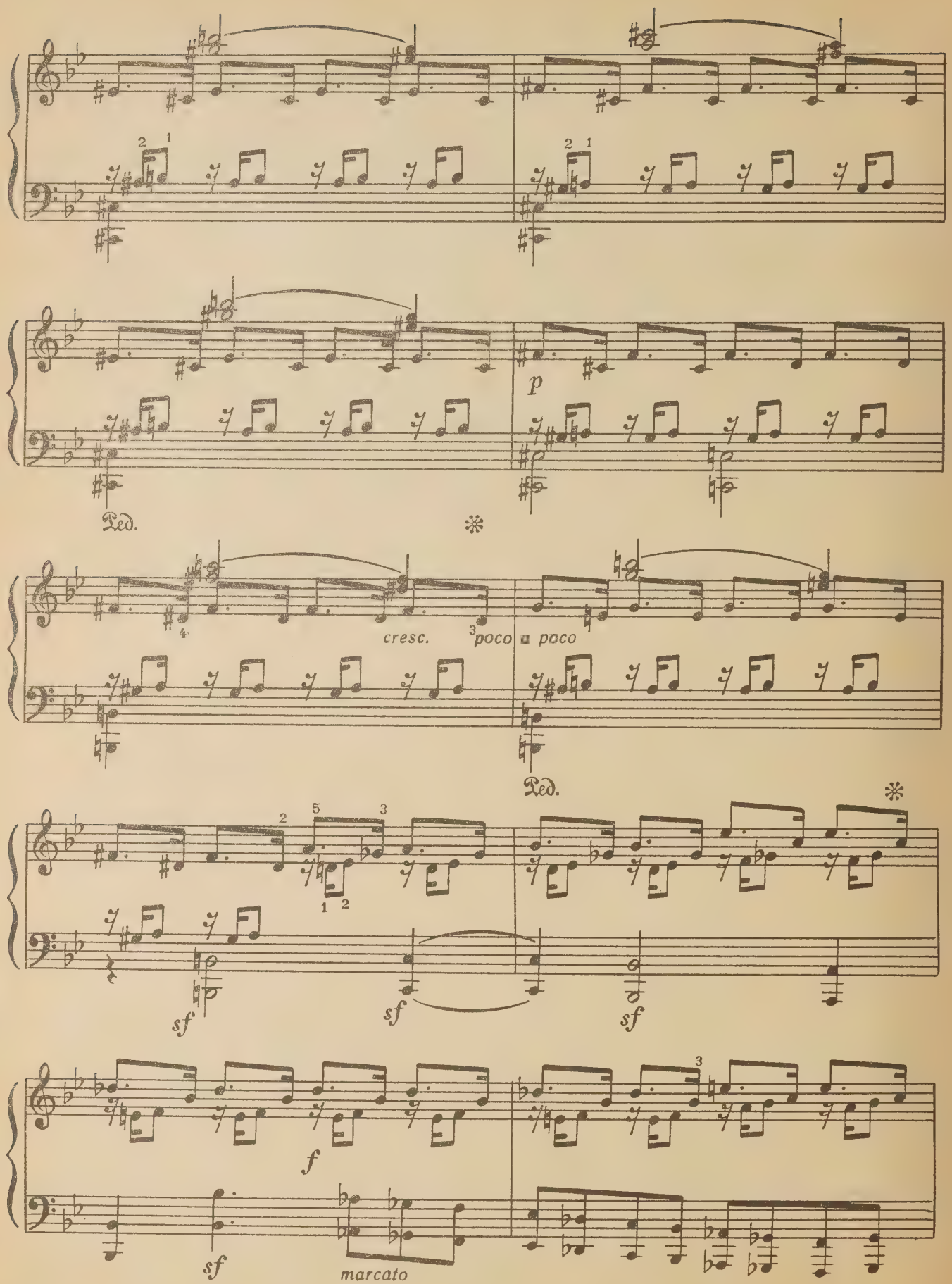


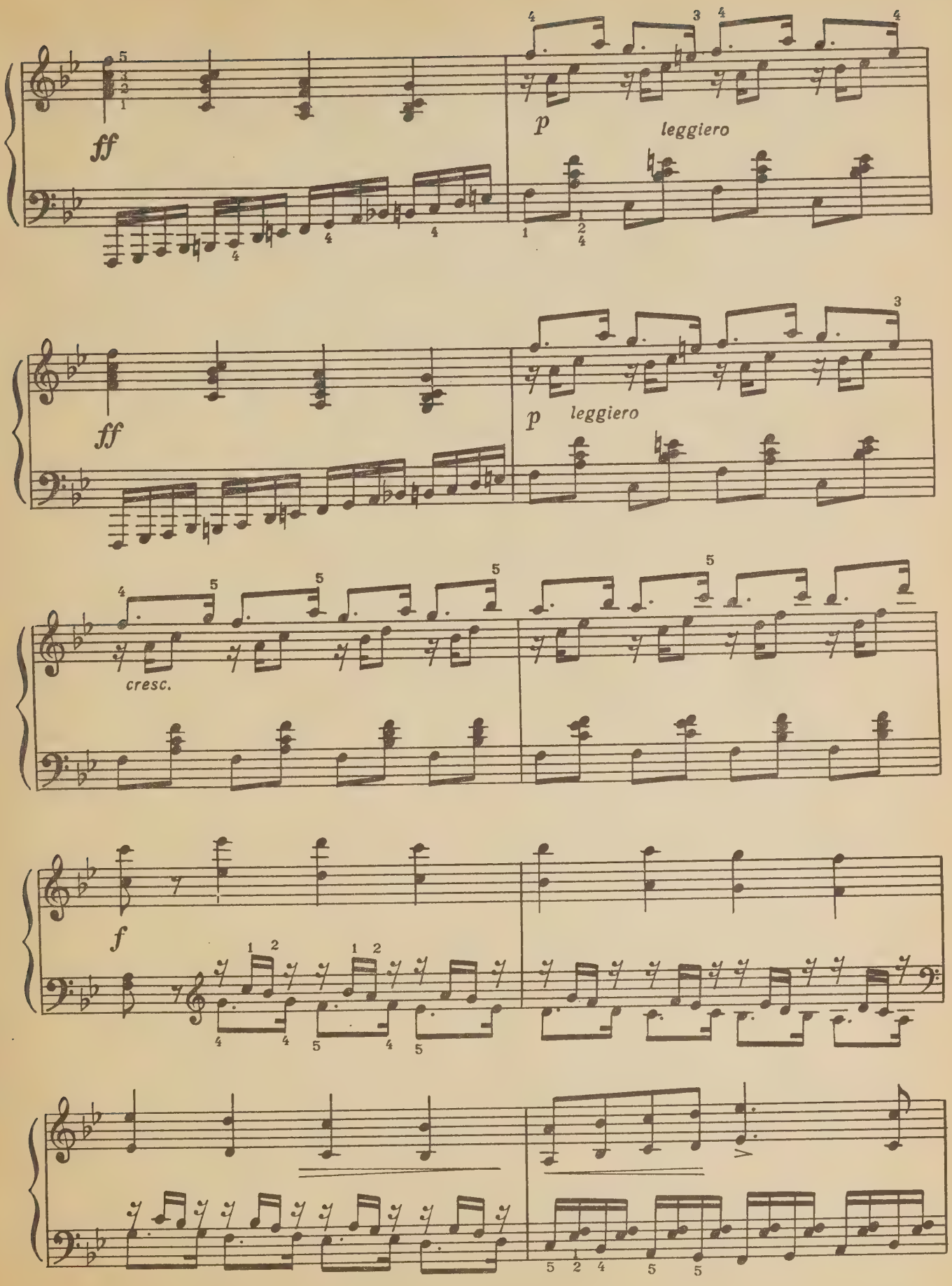

sf
cresc.
f
ff
p leggiero
f
p leggiero

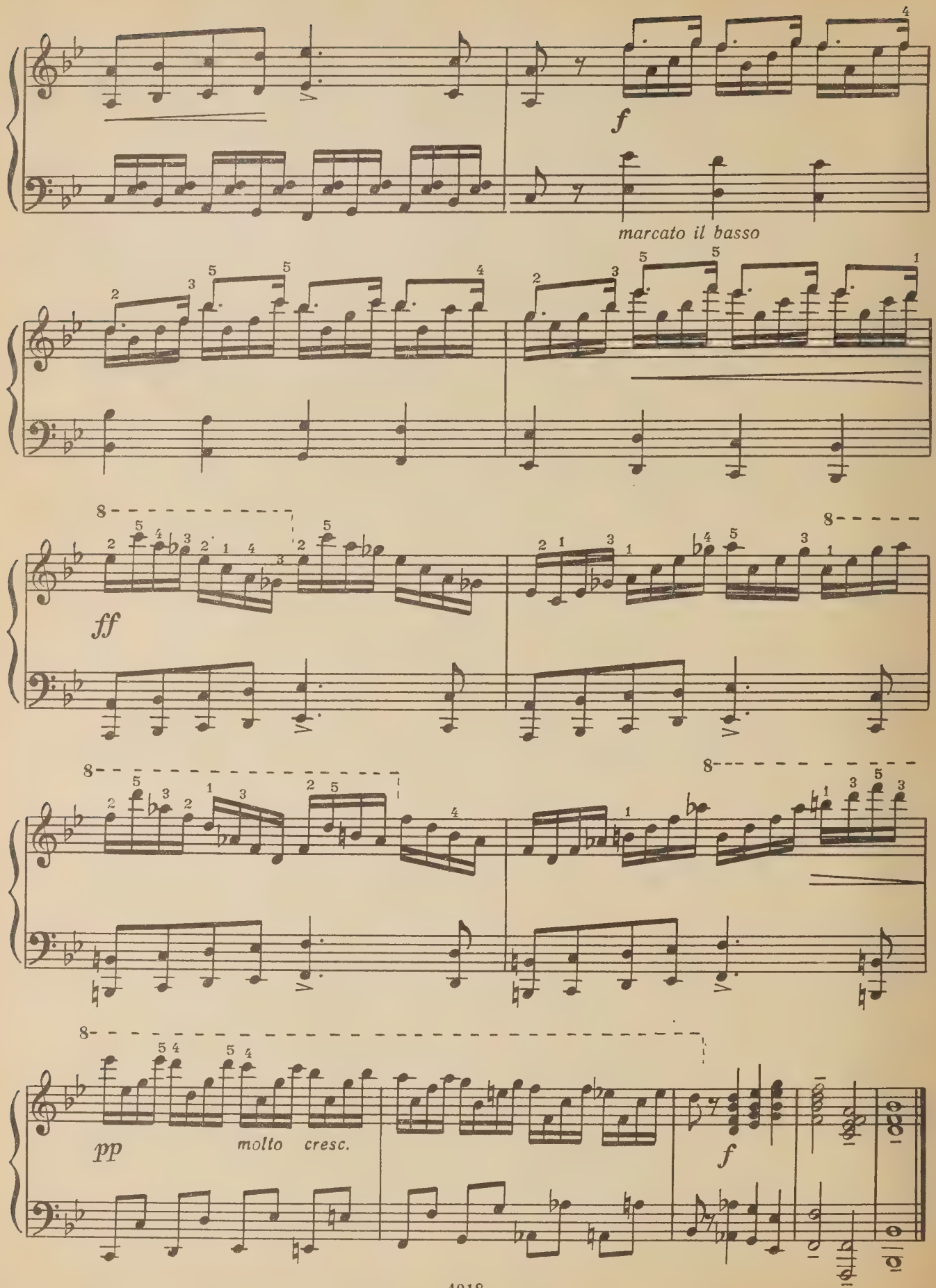

8
f
p
8
espr.
f


p
1)
tr
f
p
tr
cresc.
8
ff
p
sf
1)

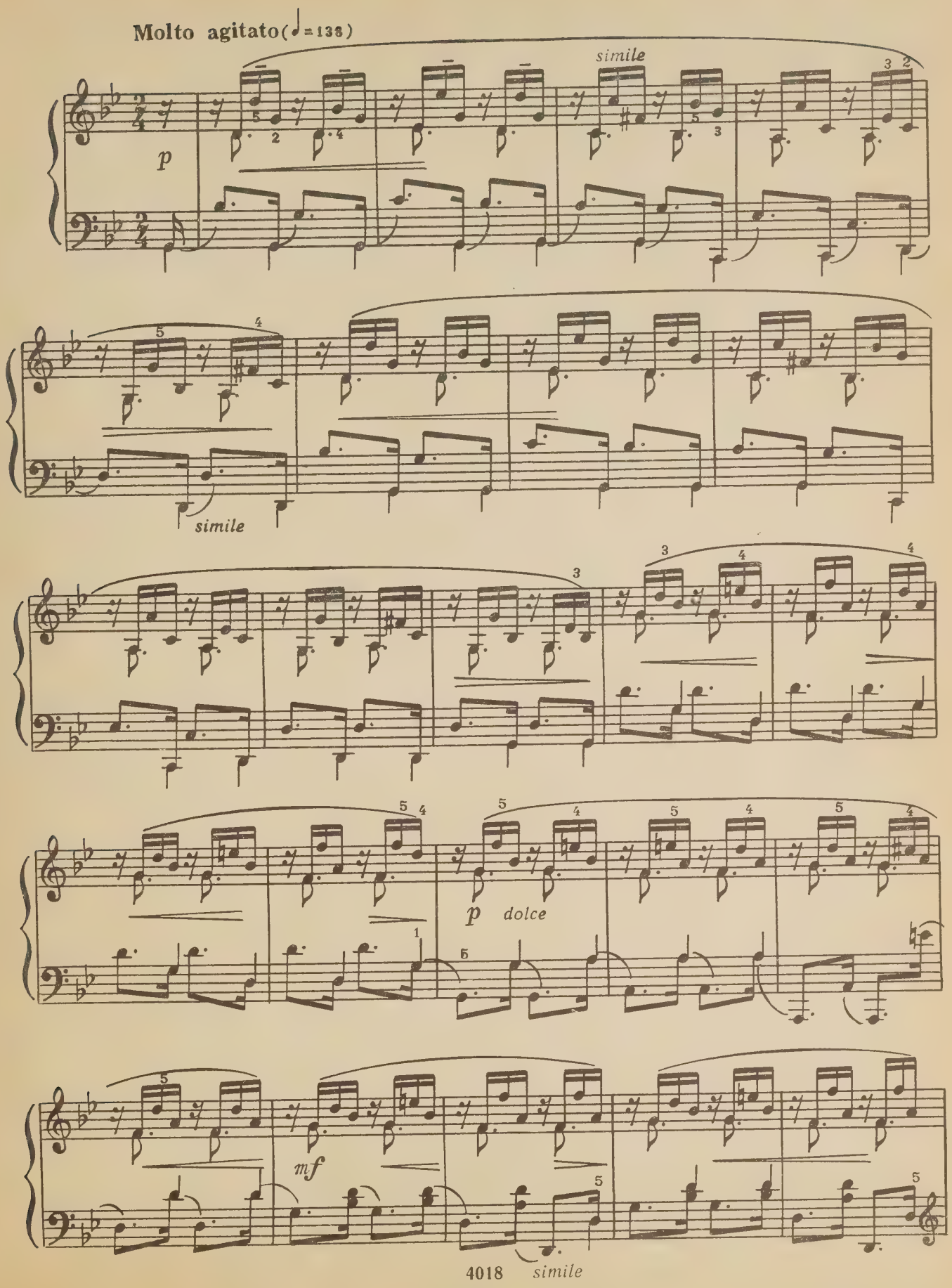

m. s.
Ped.
m. s.
sf
m. s.
Ped.
cresc.
f
Ped.

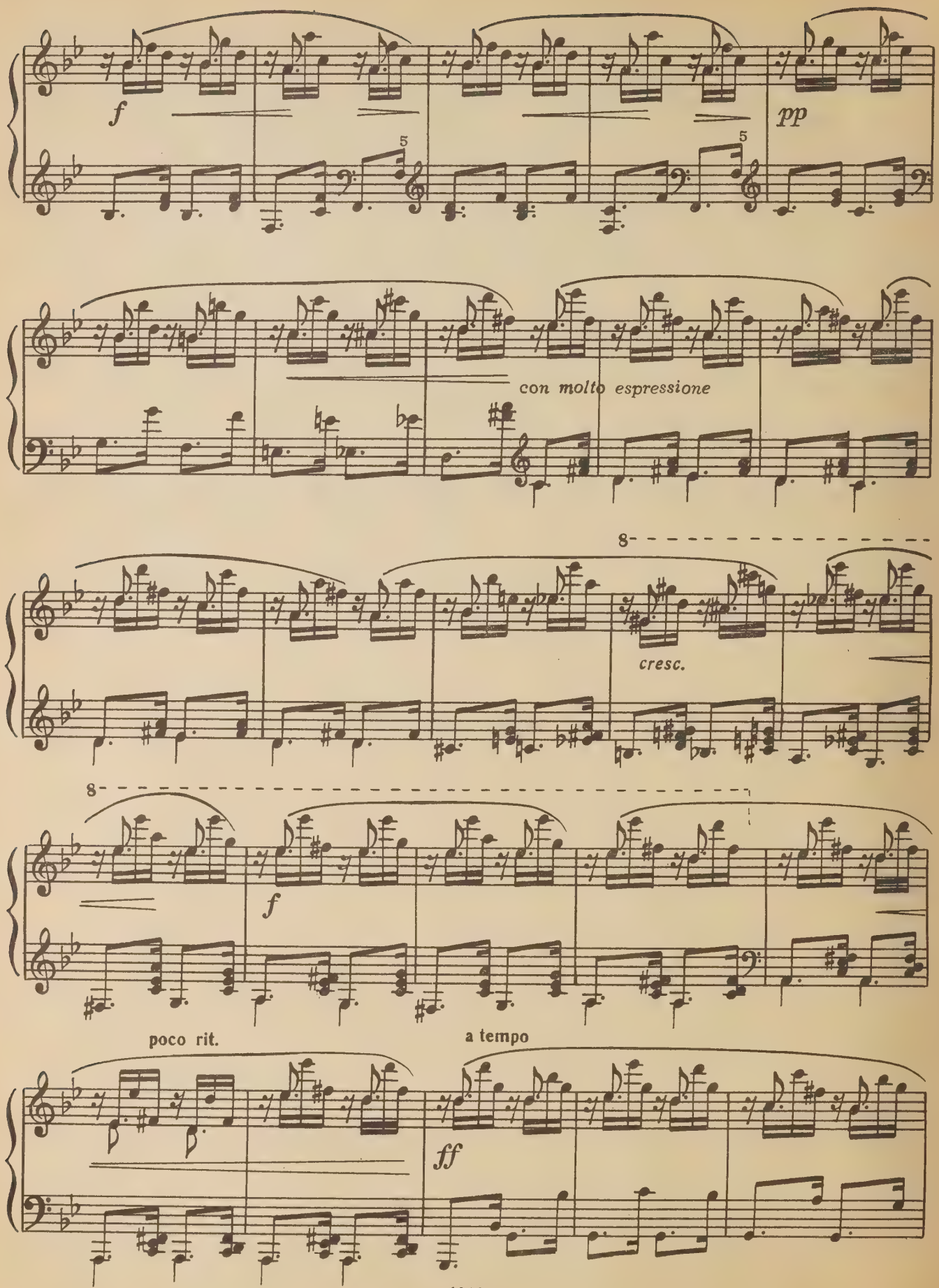

p
Ped.
cresc.
poco a poco
Ped.
sf
sf
sf
f
sf
marcato

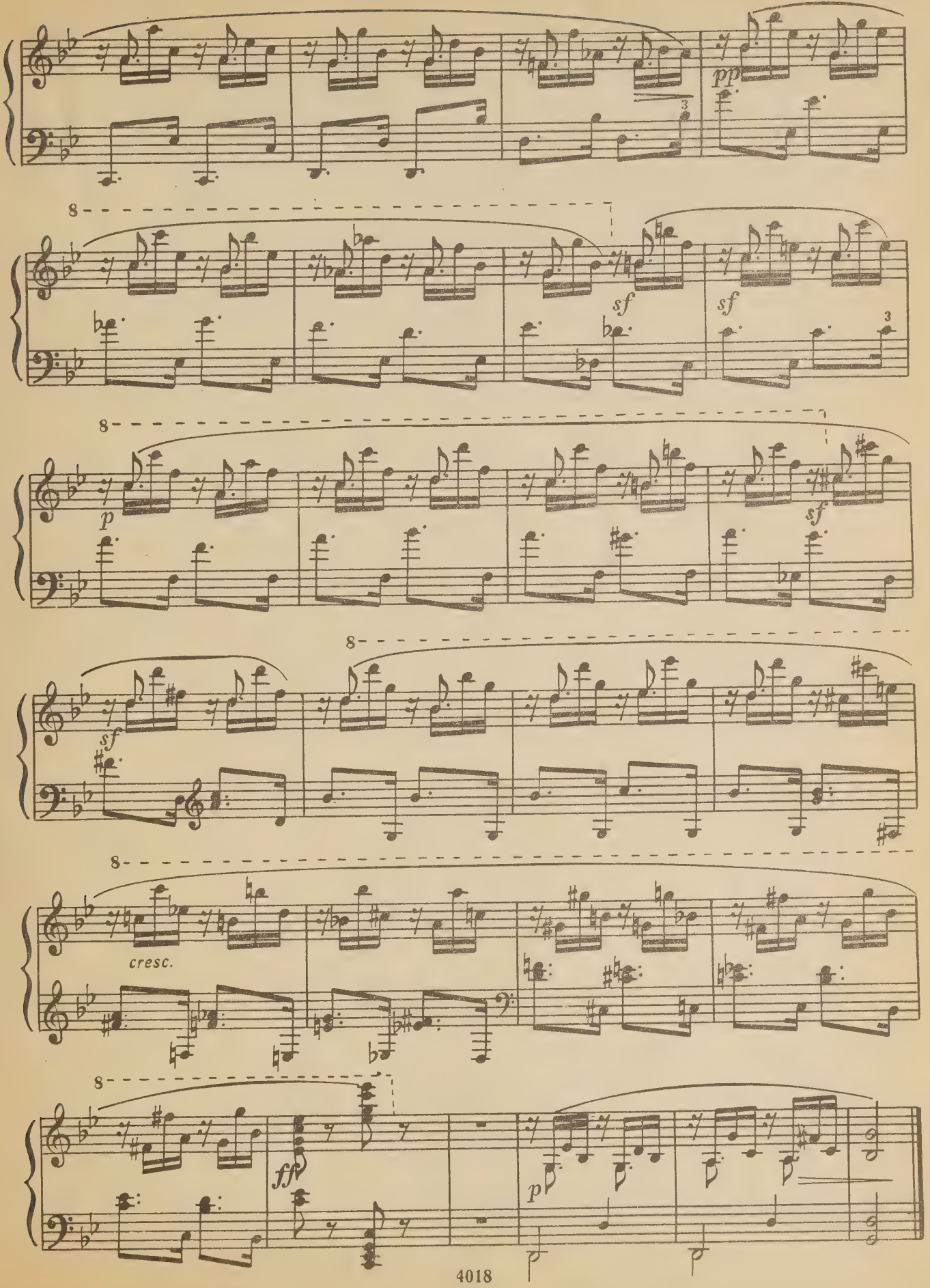

ff
p
leggiero
ff
p
leggiero
cresc.
f


f
marcato il basso
ff
pp
molto cresc.
f

6.

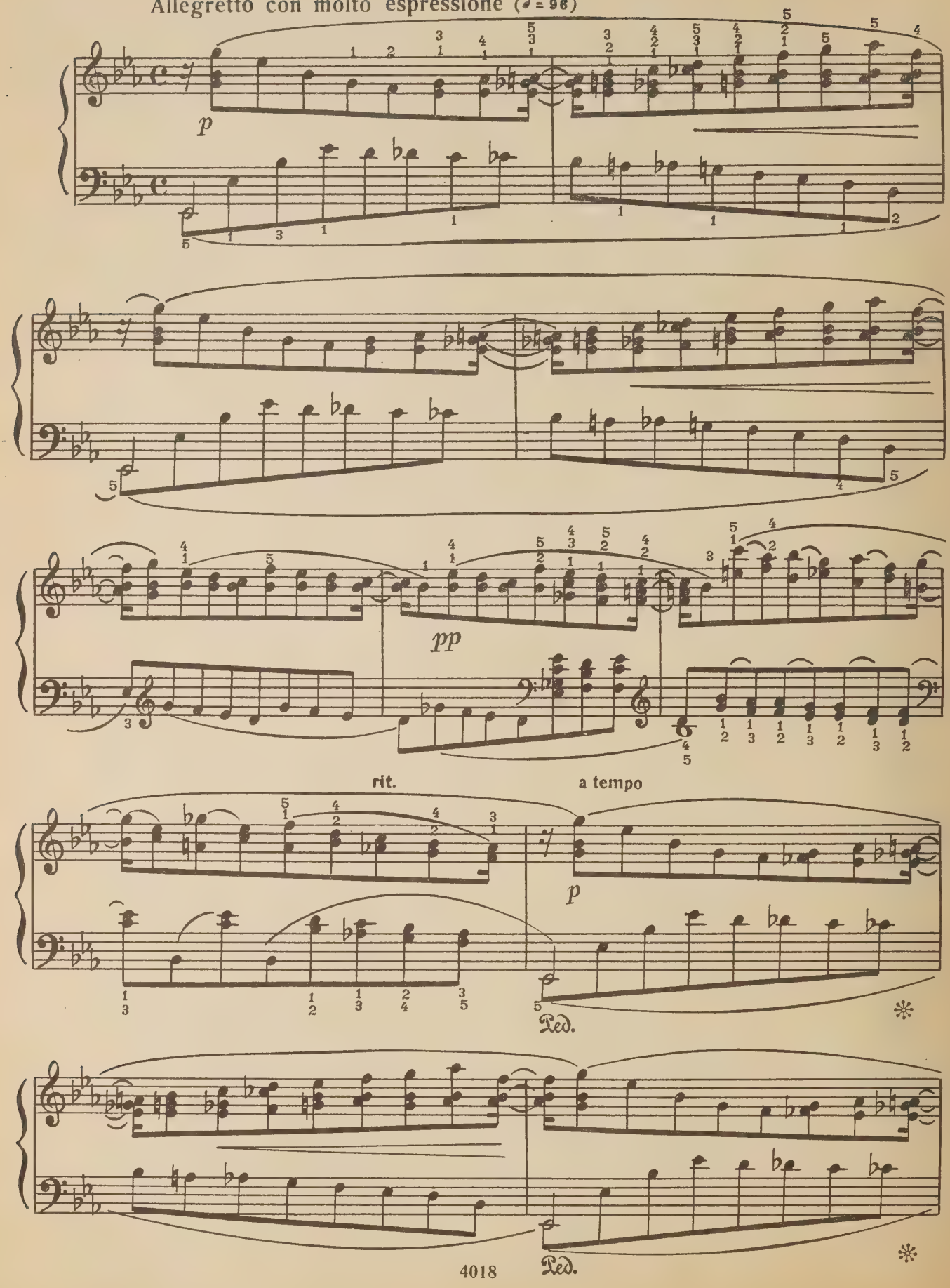


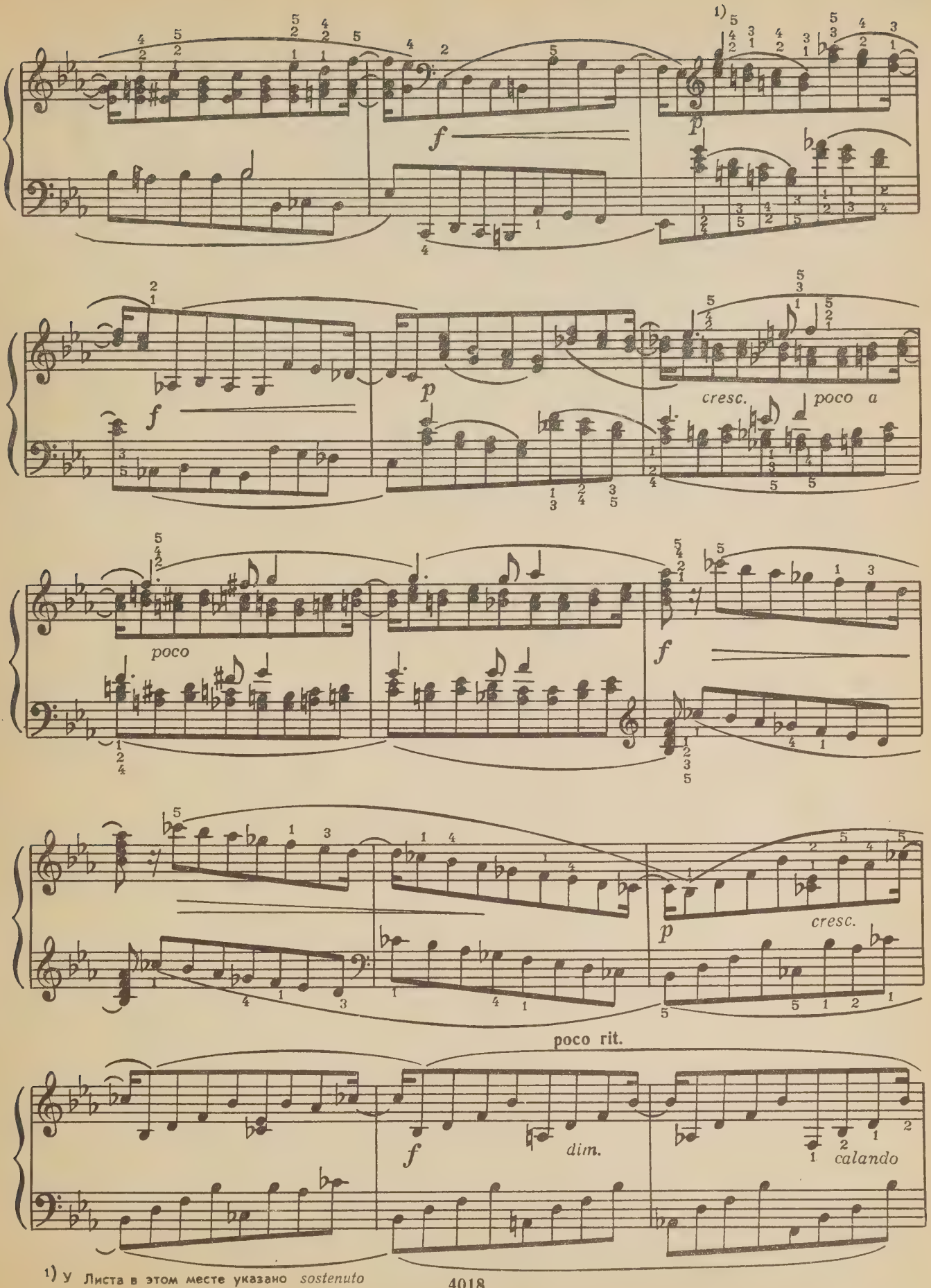

f
5
pp
5
con molto espressione
8
cresc.
8
f
poco rit.
a tempo
ff


8
pp
3
8
sf
sf
3
8
p
sf
8
sf
8
cresc.
8
ff
p

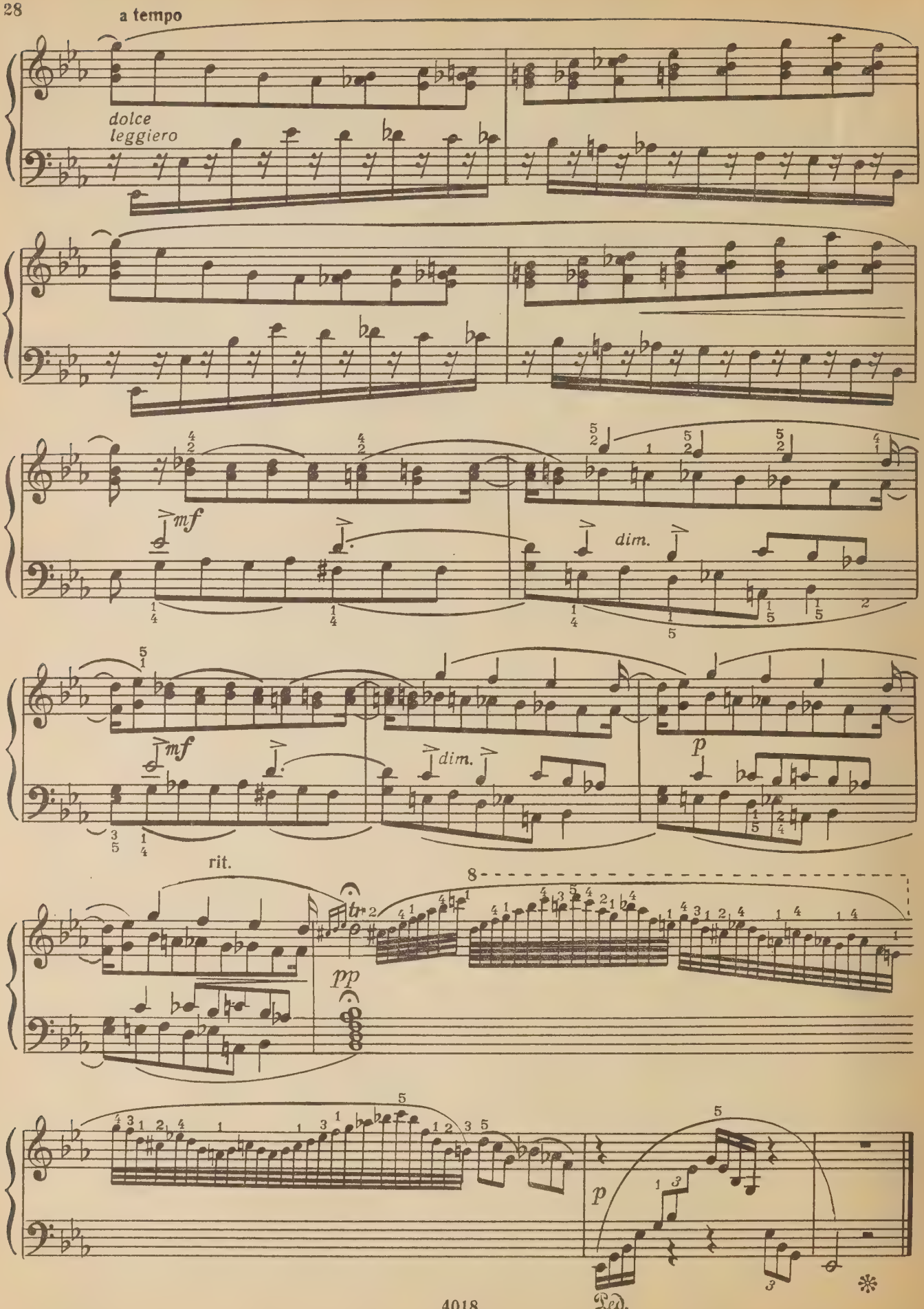
7.

Allegretto con molto espressione (♩ = 96)



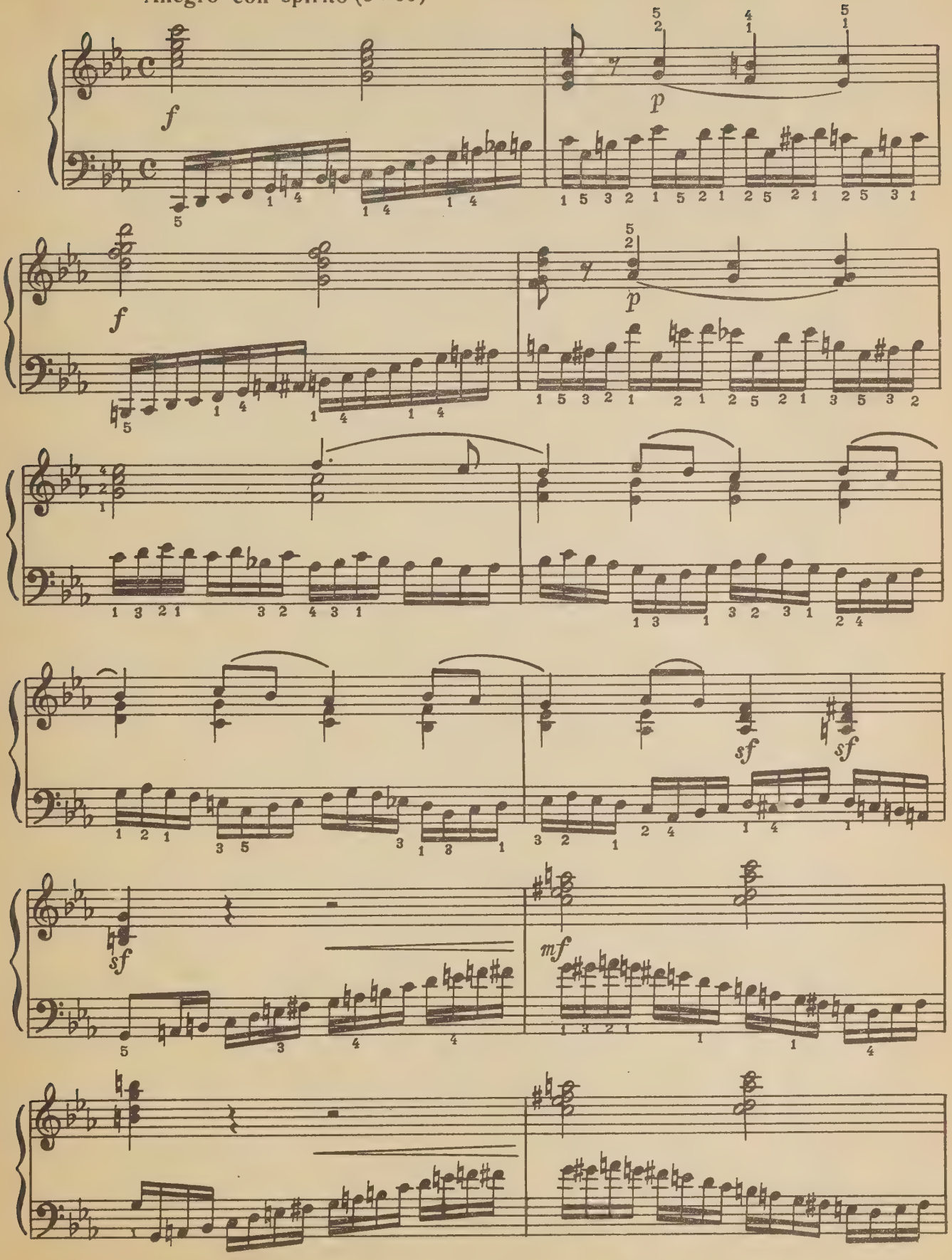


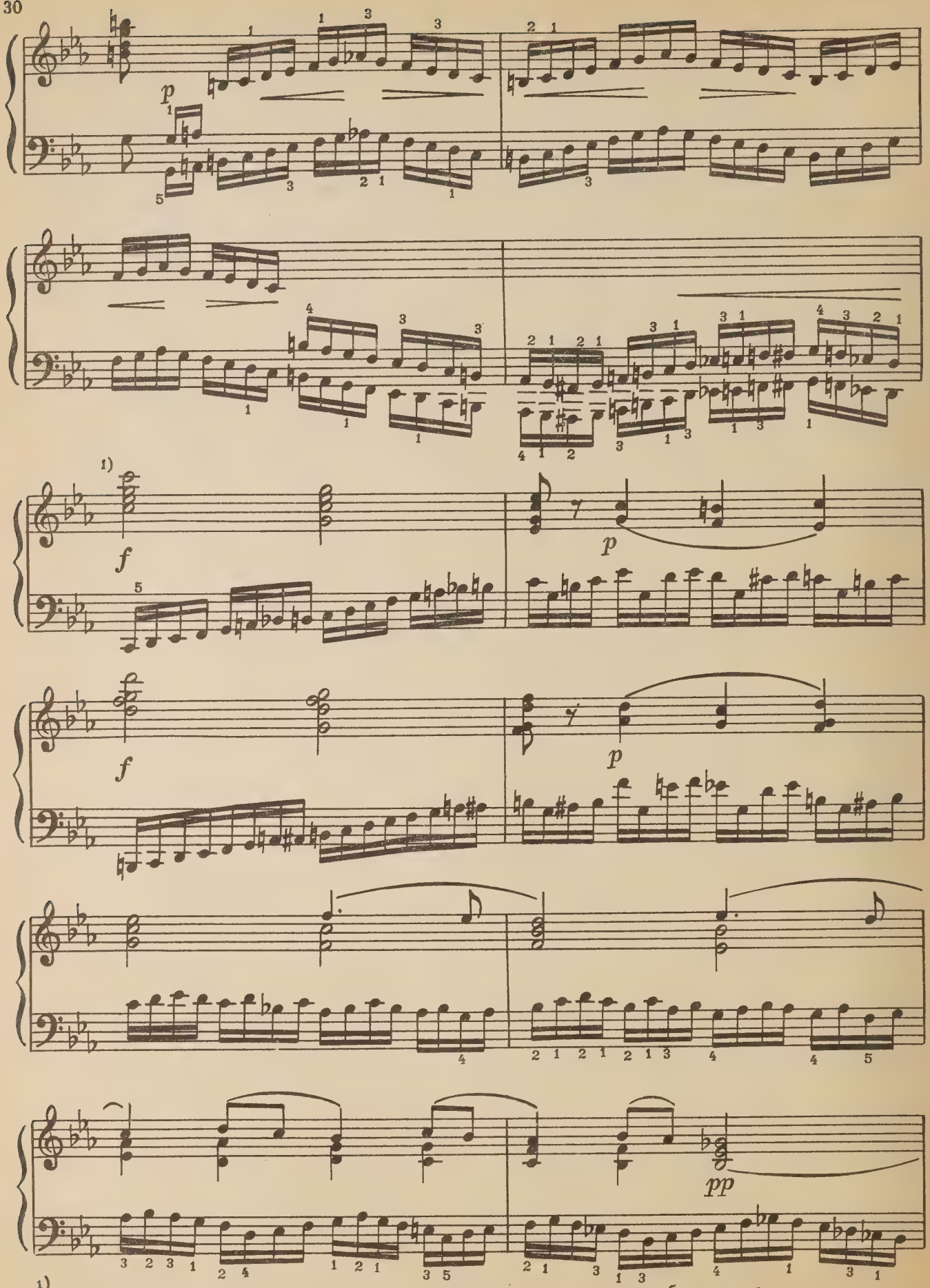
1) У Листа в этом месте указано *sostenuto*


a tempo
dolce
leggiero
mf
dim.
mf
dim.
p
rit.
8
tr
pp
p
Ped.

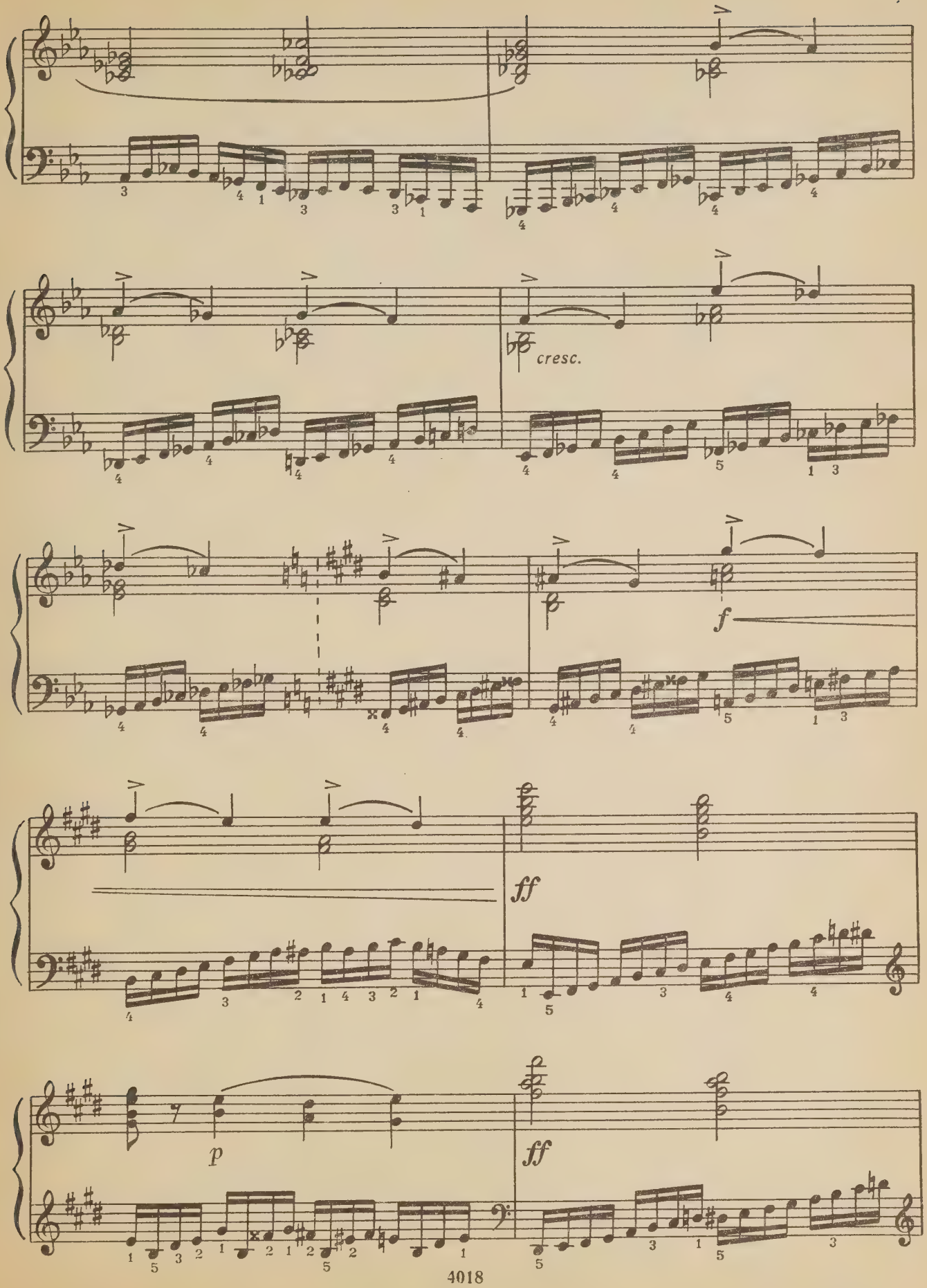
8.

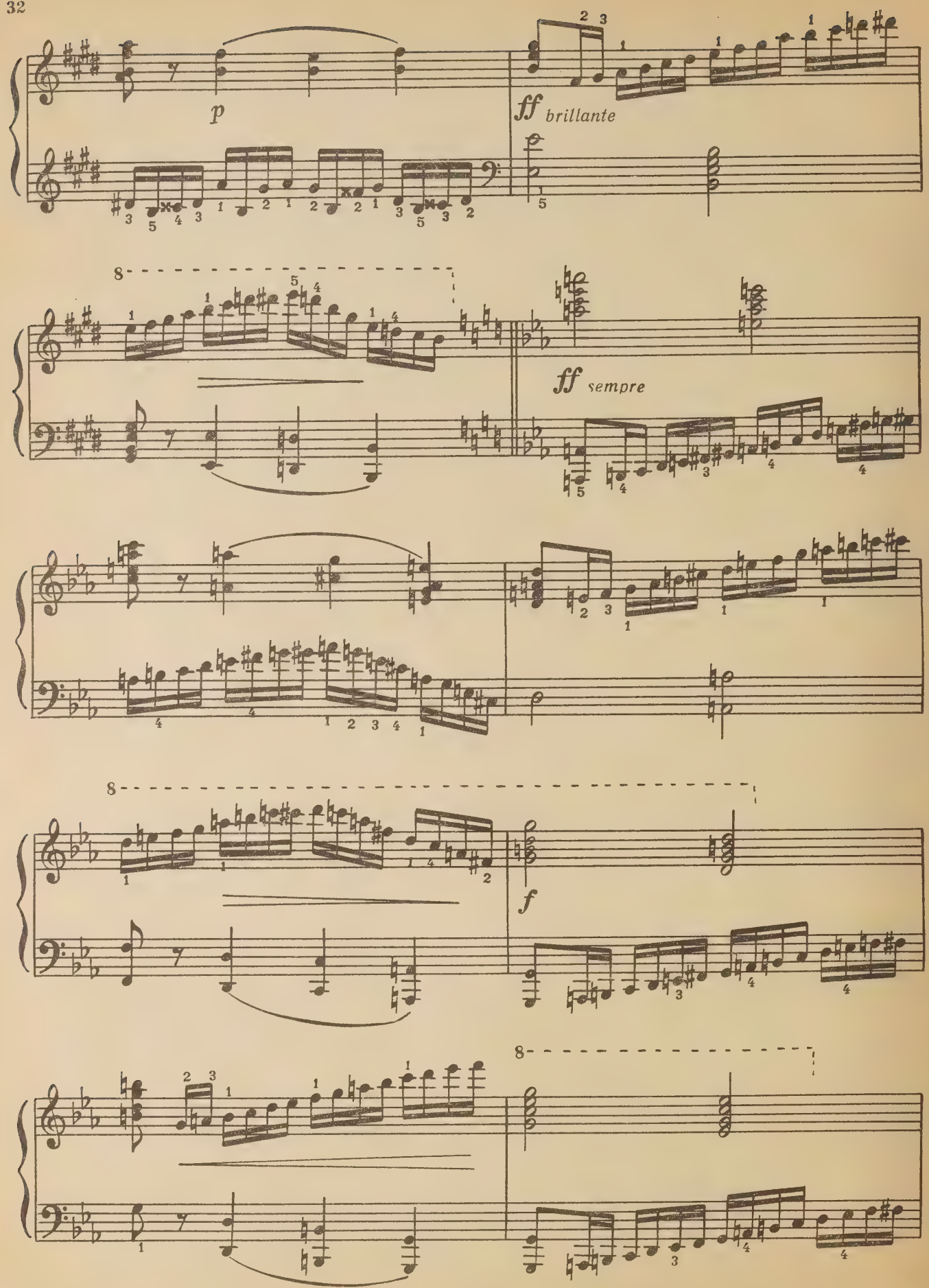
Allegro con spirito (♩ = 88)

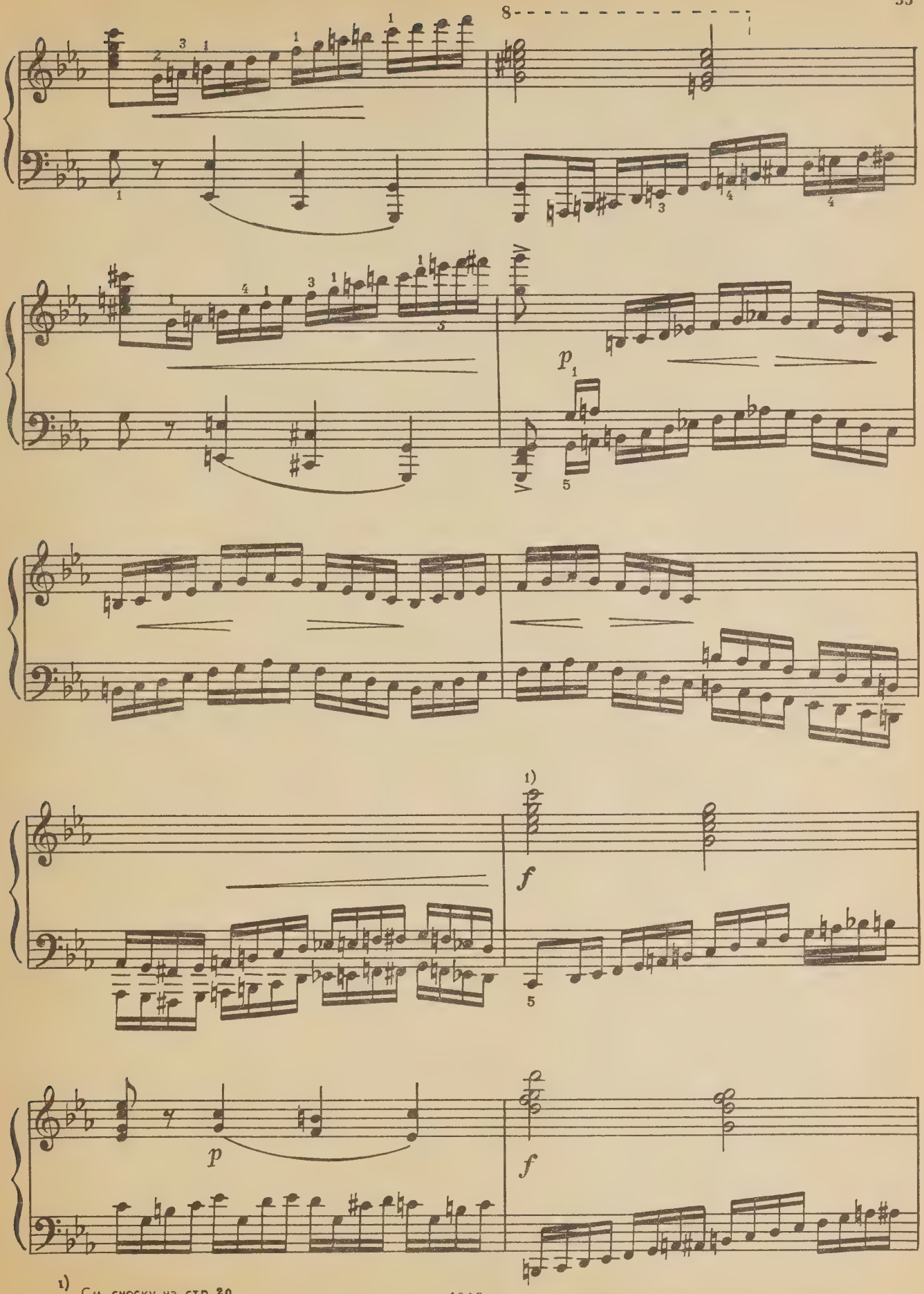




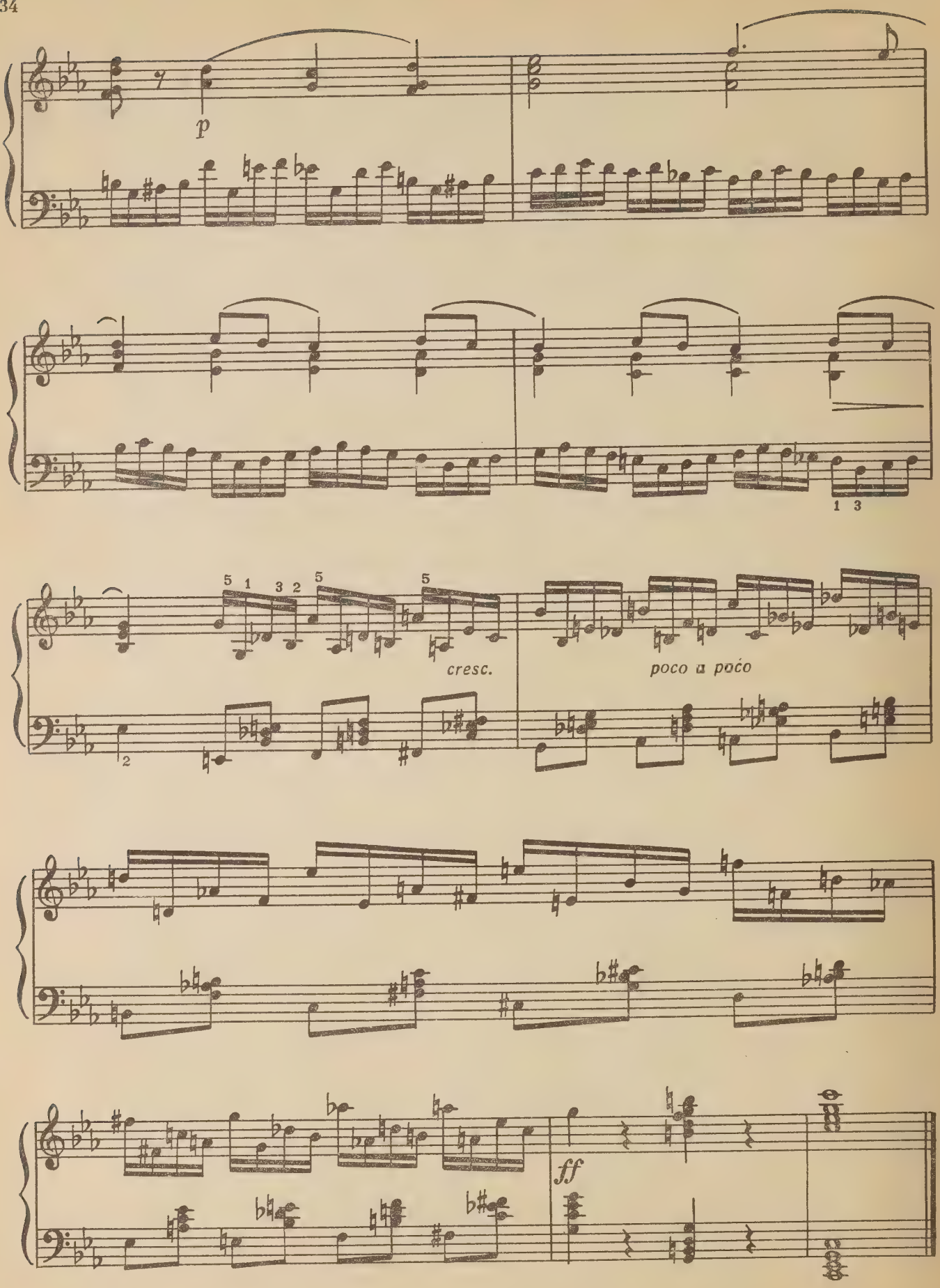
1) У Листа здесь октава. Редакторы считают, что по аналогии с началом этюда, лучше брать аккорд.


cresc.
f
ff
p
ff

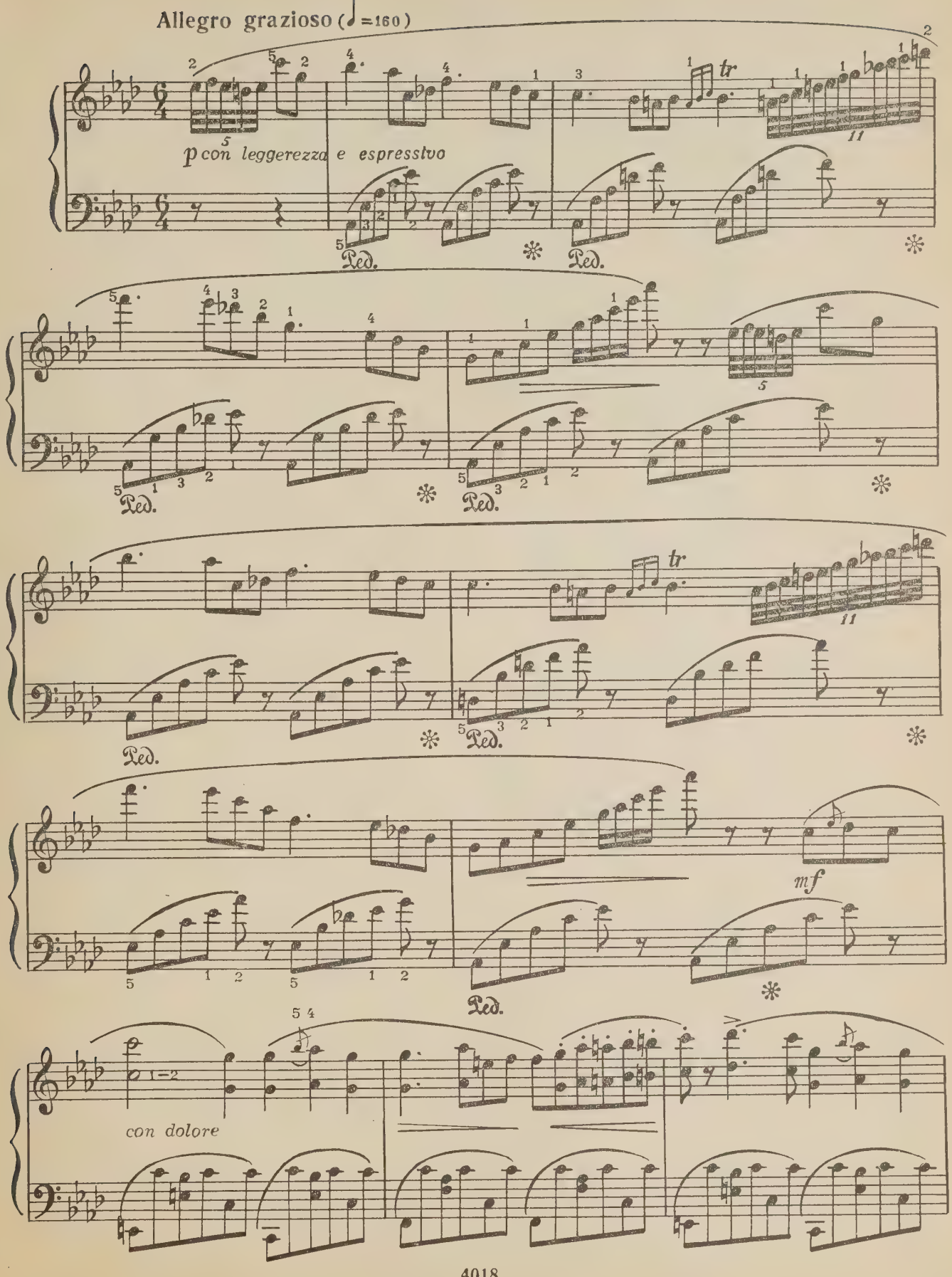

p
ff brillante
ff sempre
f

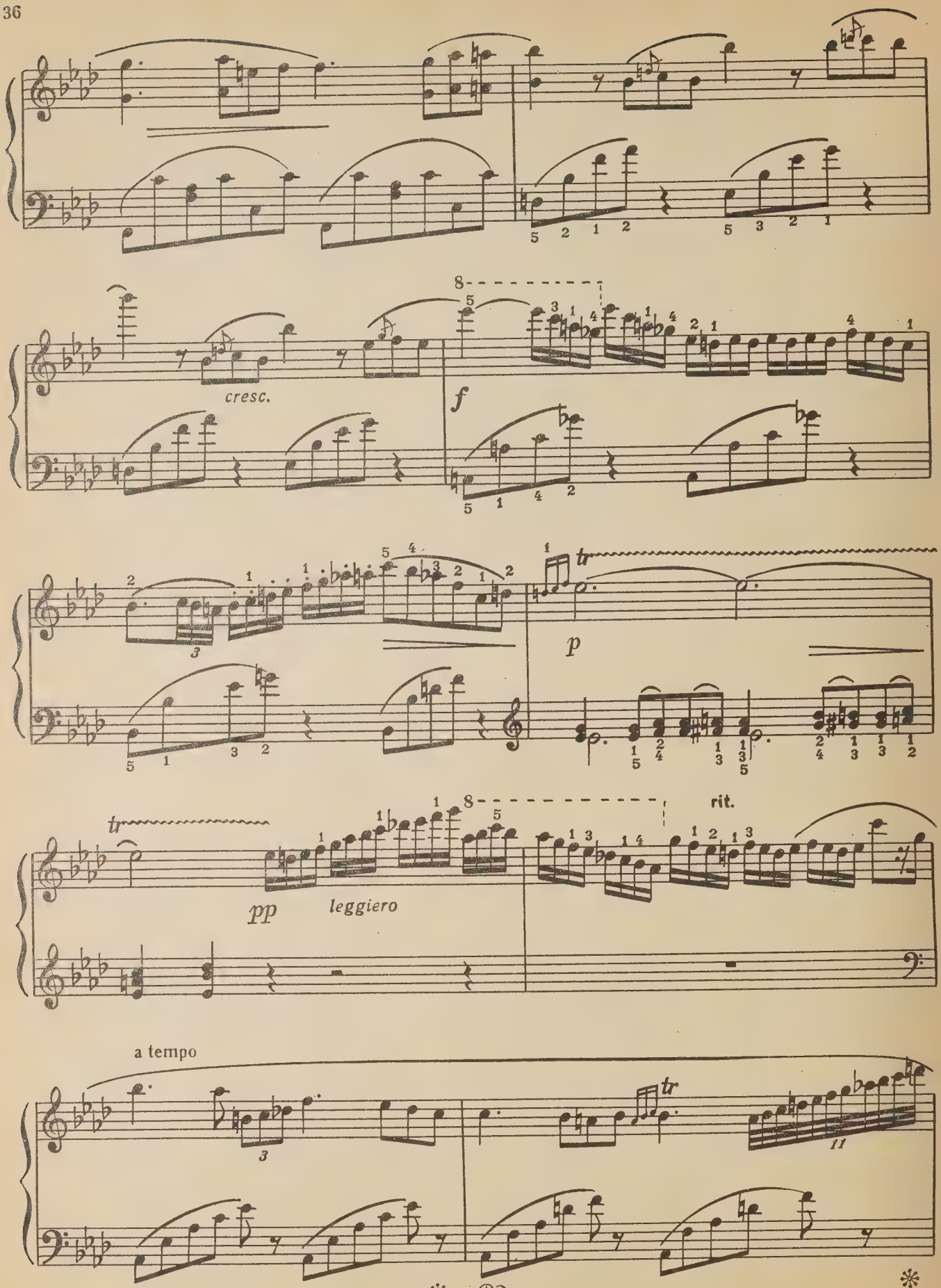


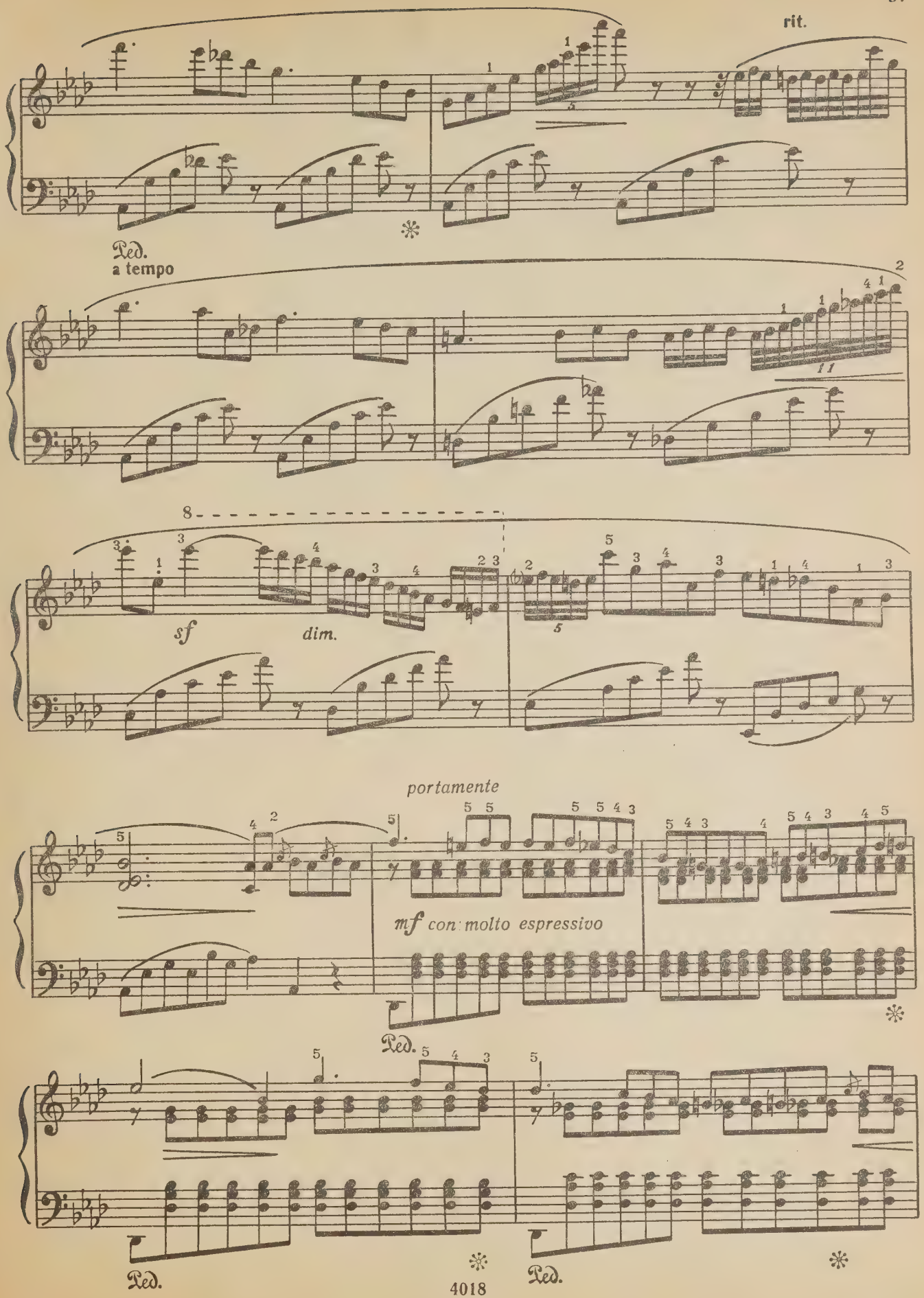
1) См. сноску на стр. 20

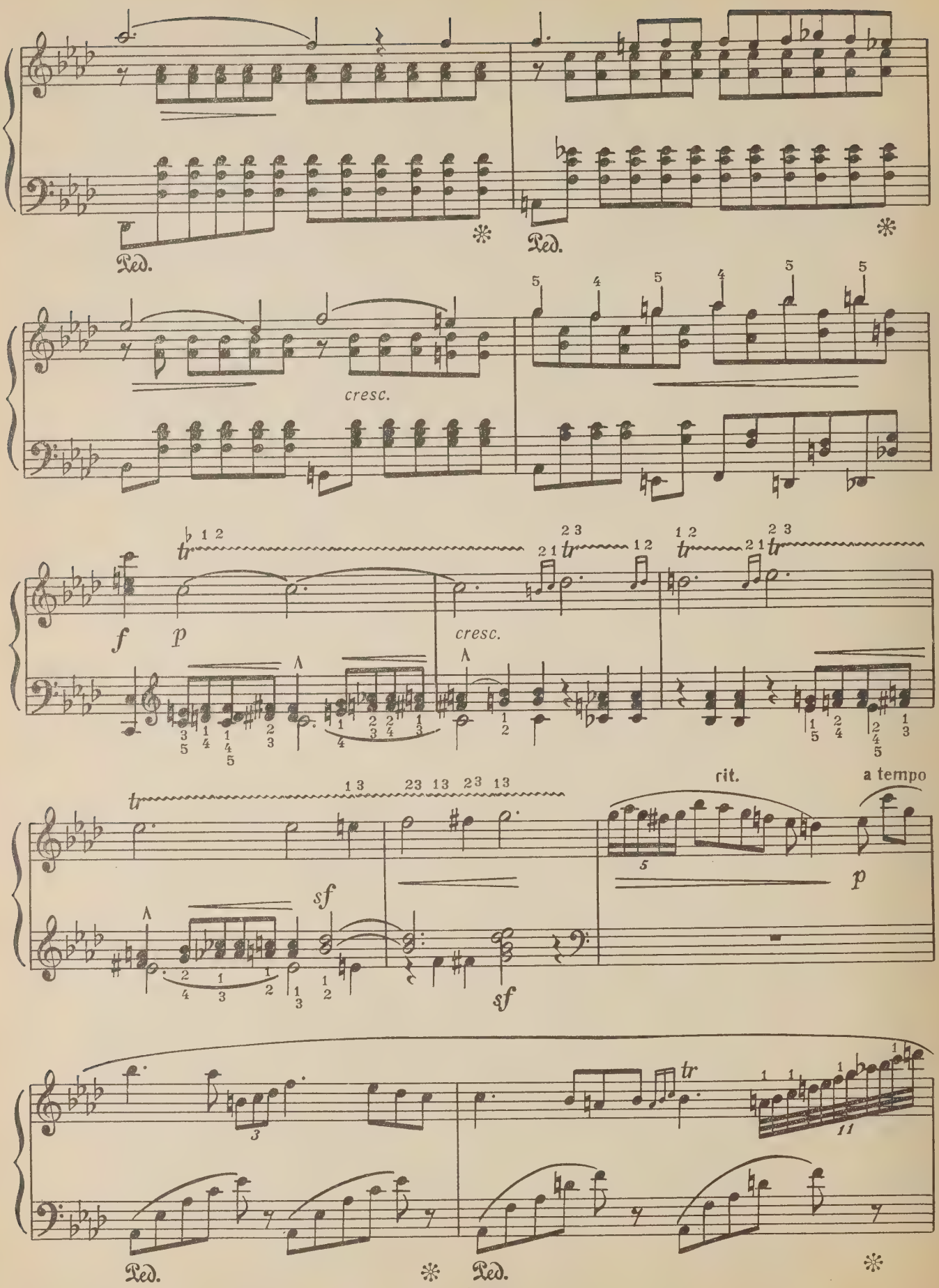

p
1 3
5 1 3 2 5 5
cresc.
poco a poco
ff

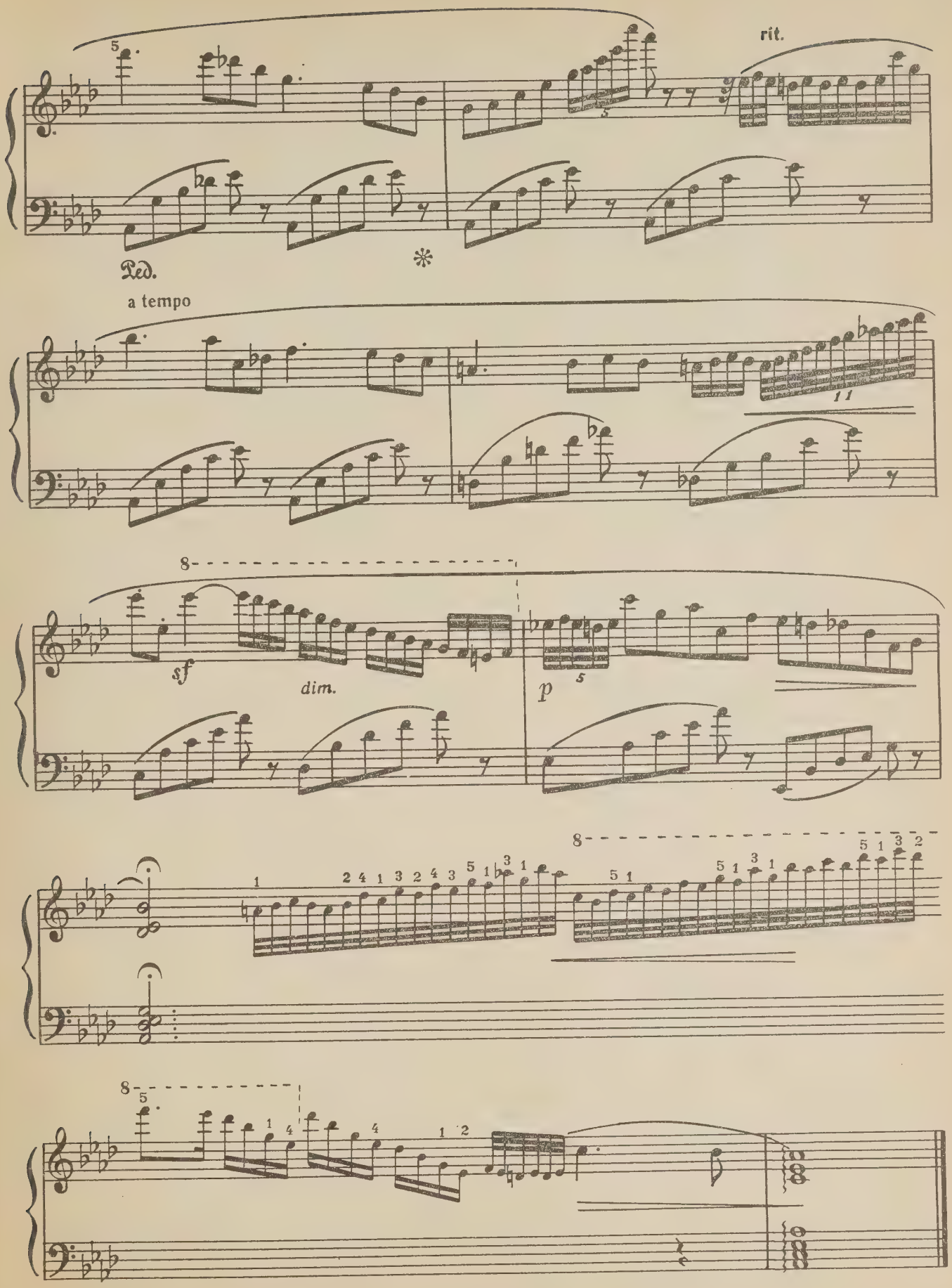
9.


Allegro grazioso (♩=160)
p con leggerezza e espressivo
Ped.
tr
mf
con dolore

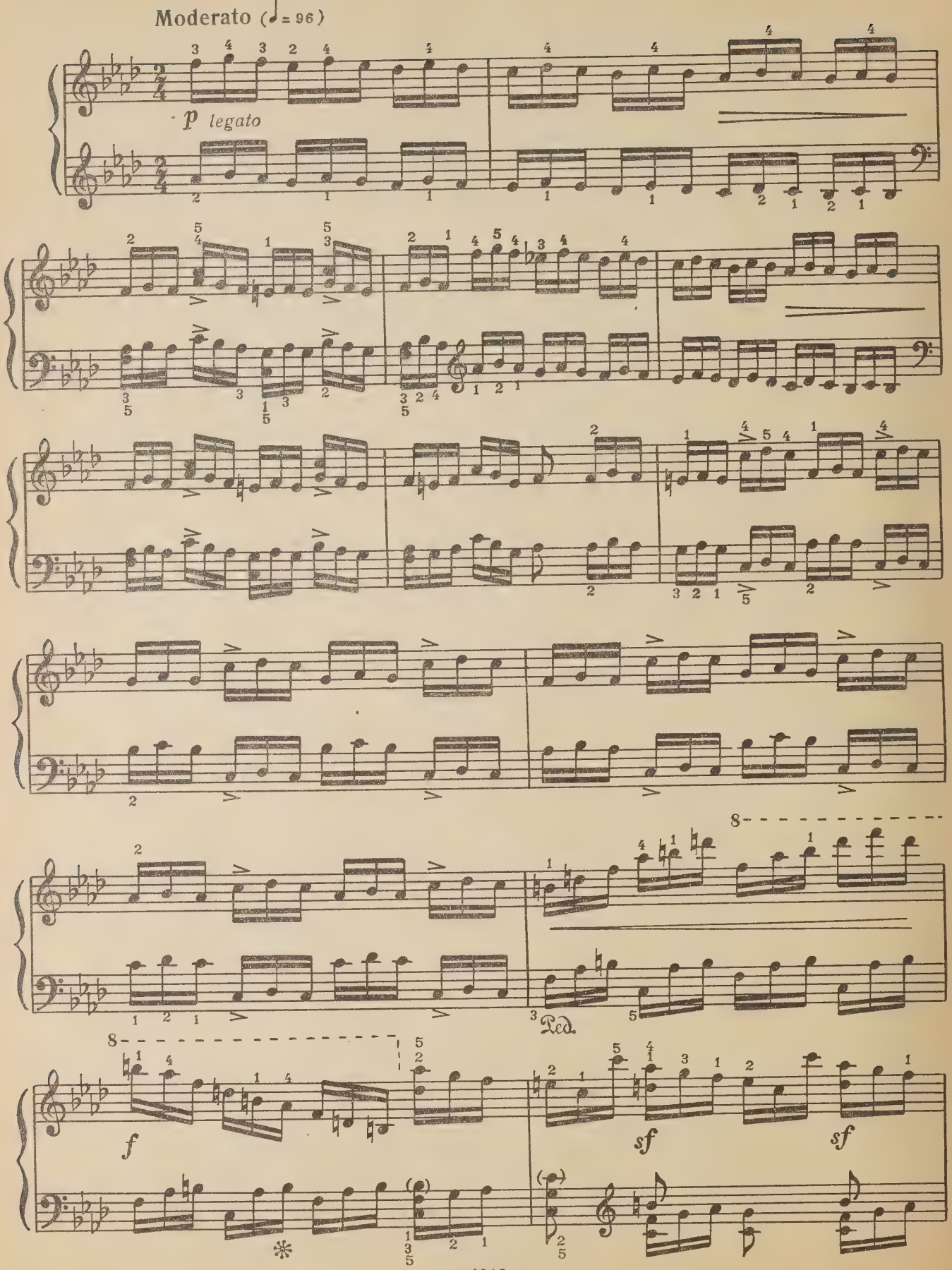

cresc.
f
tr
p
tr
pp
leggiero
8
rit.
a tempo
tr
Ped.
Ped.

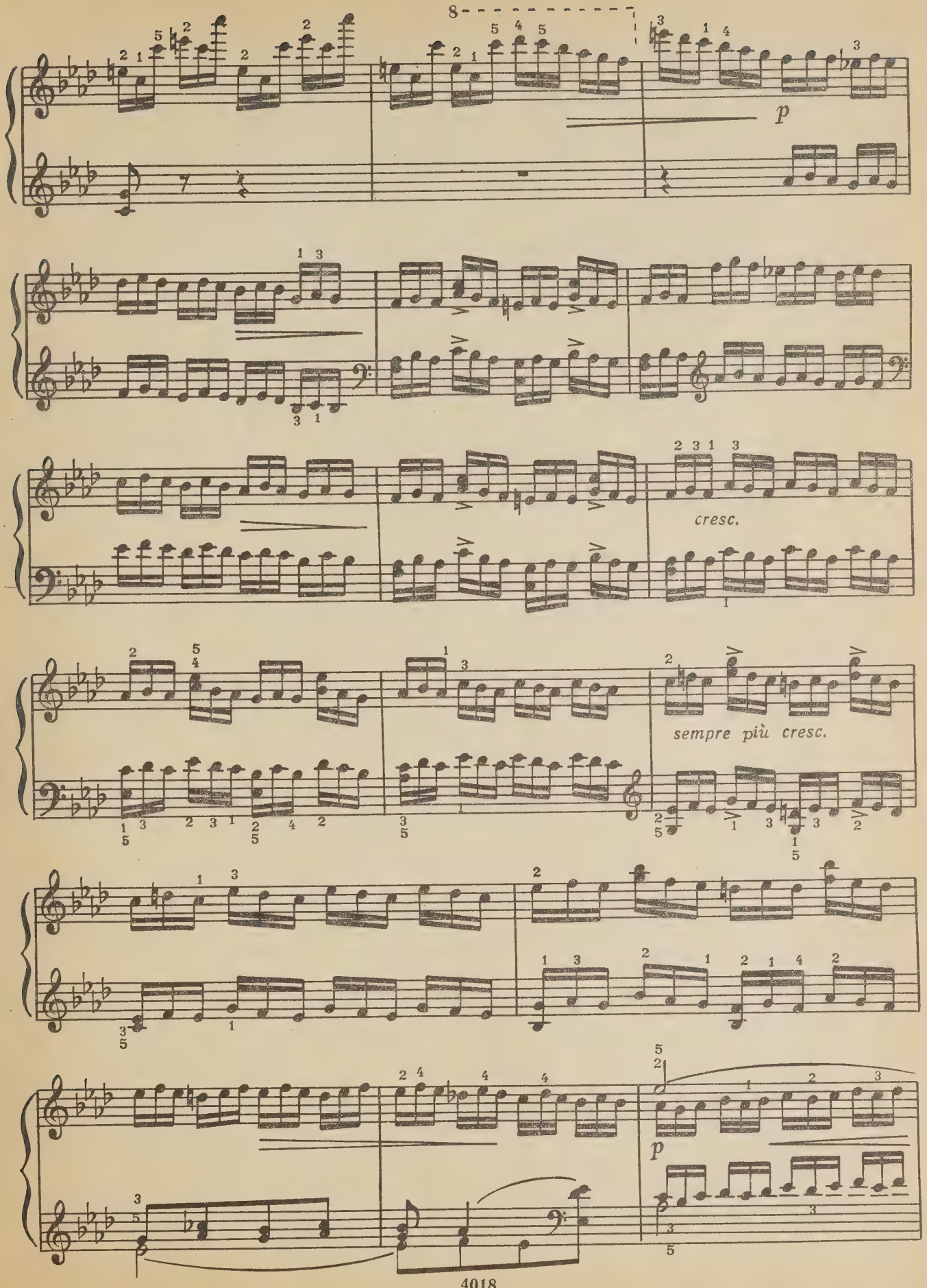

rit.
Ped.
a tempo
8
sf
dim.
portamente
mf con molto espressivo
Ped.
Ped.
Ped.

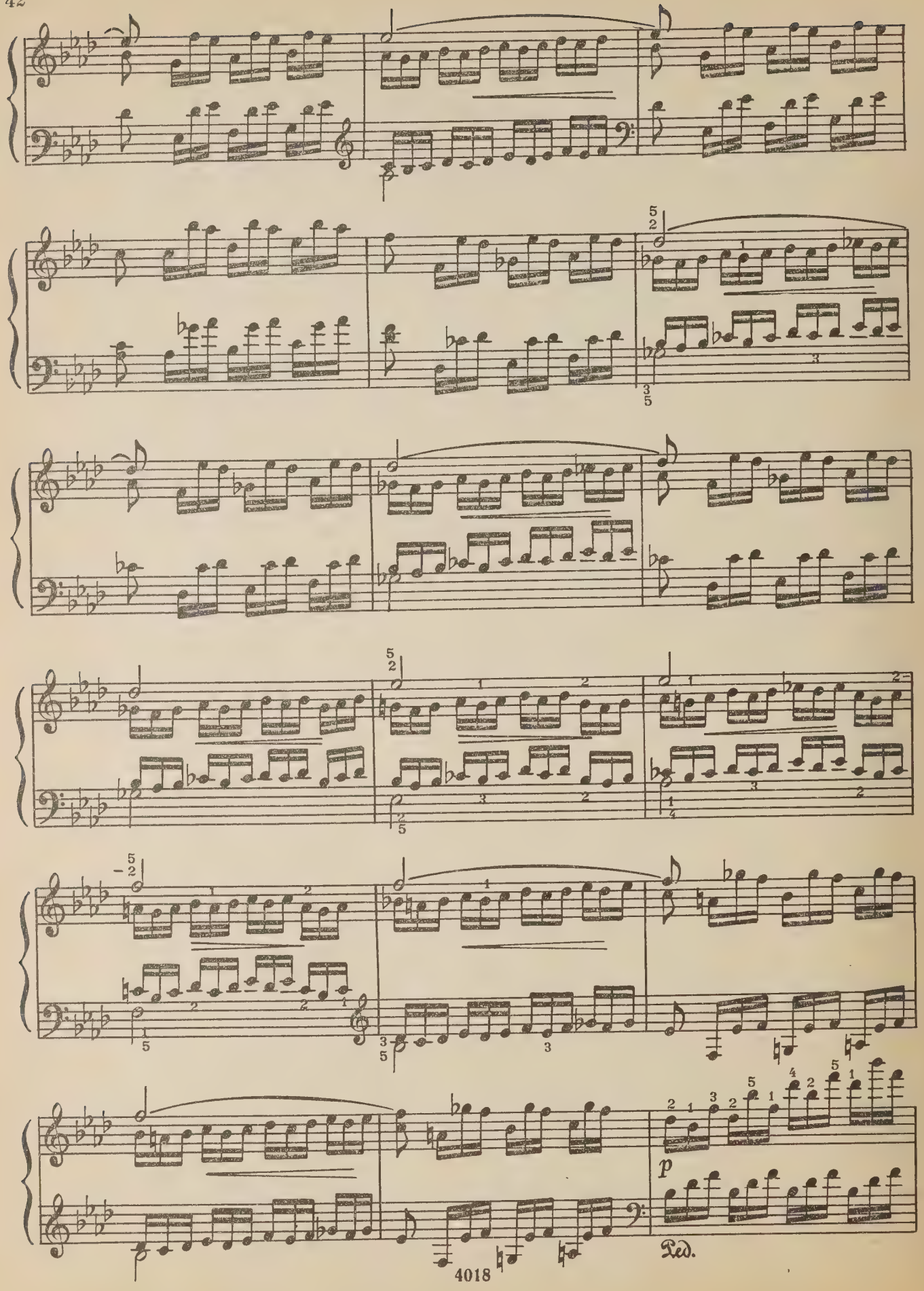

Ped.
Ped.
cresc.
f
p
cresc.
sf
sf
rit.
a tempo
p
Ped.
Ped.

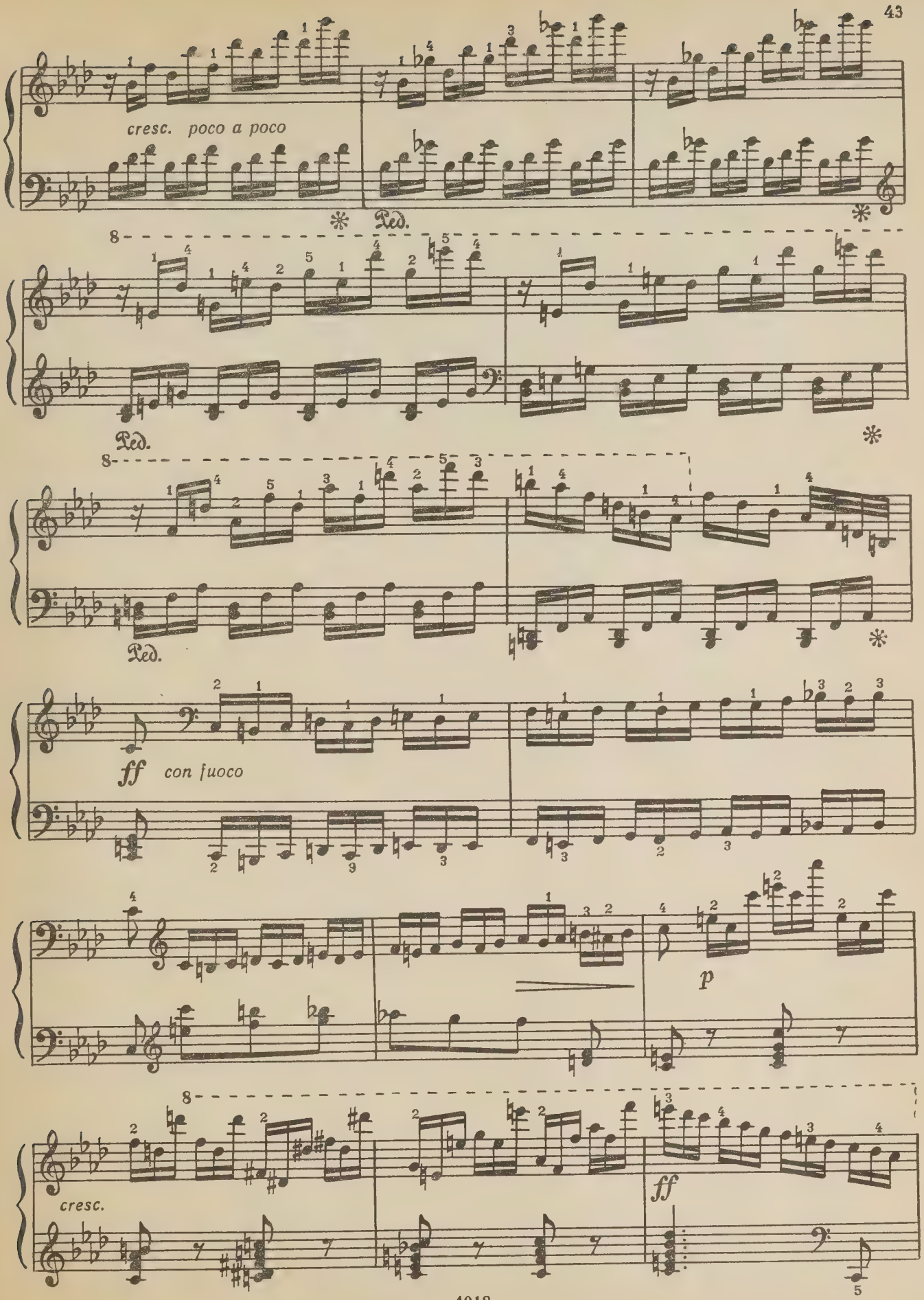

rit.
Ped.
a tempo
sf
dim.
p

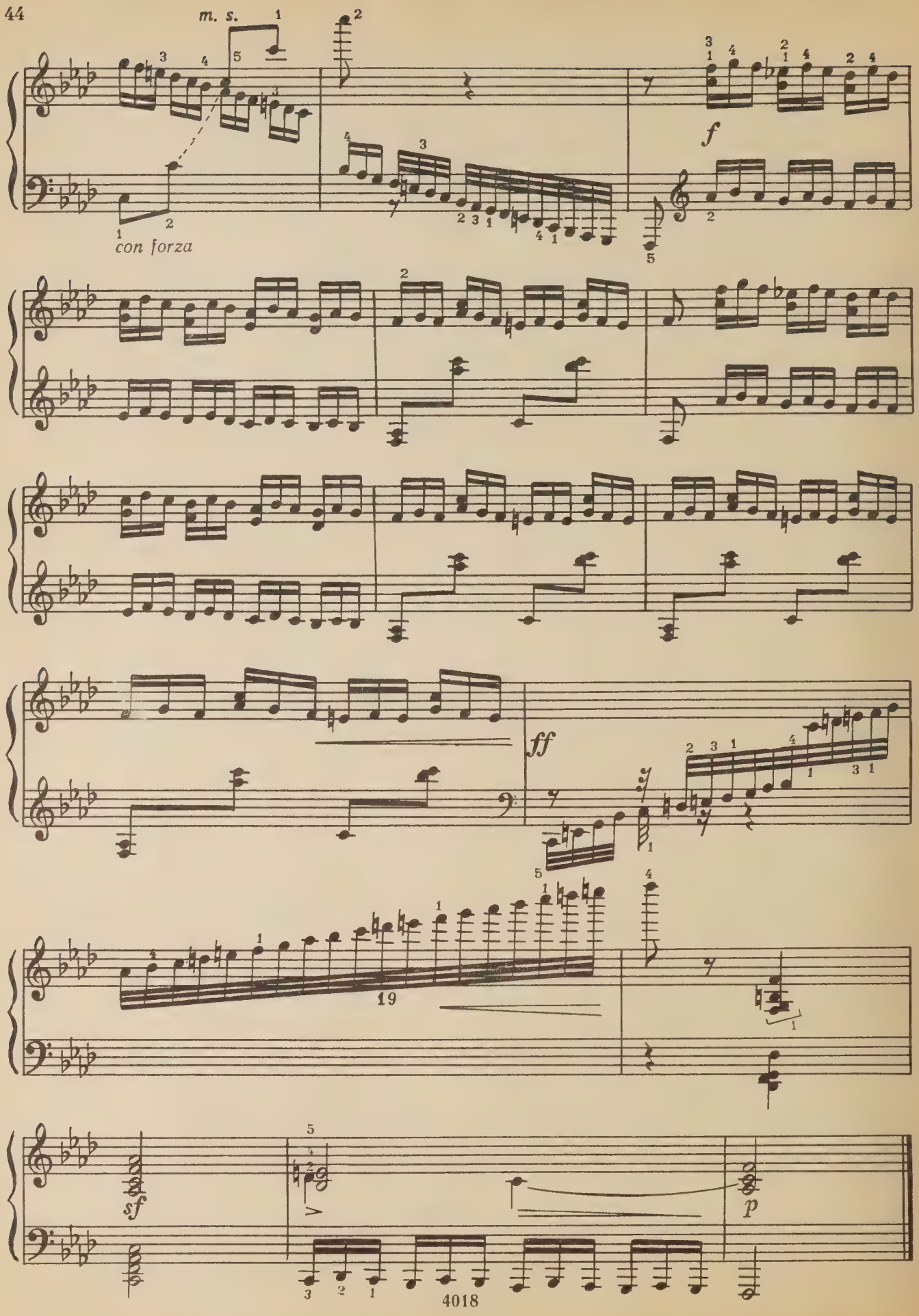
10.



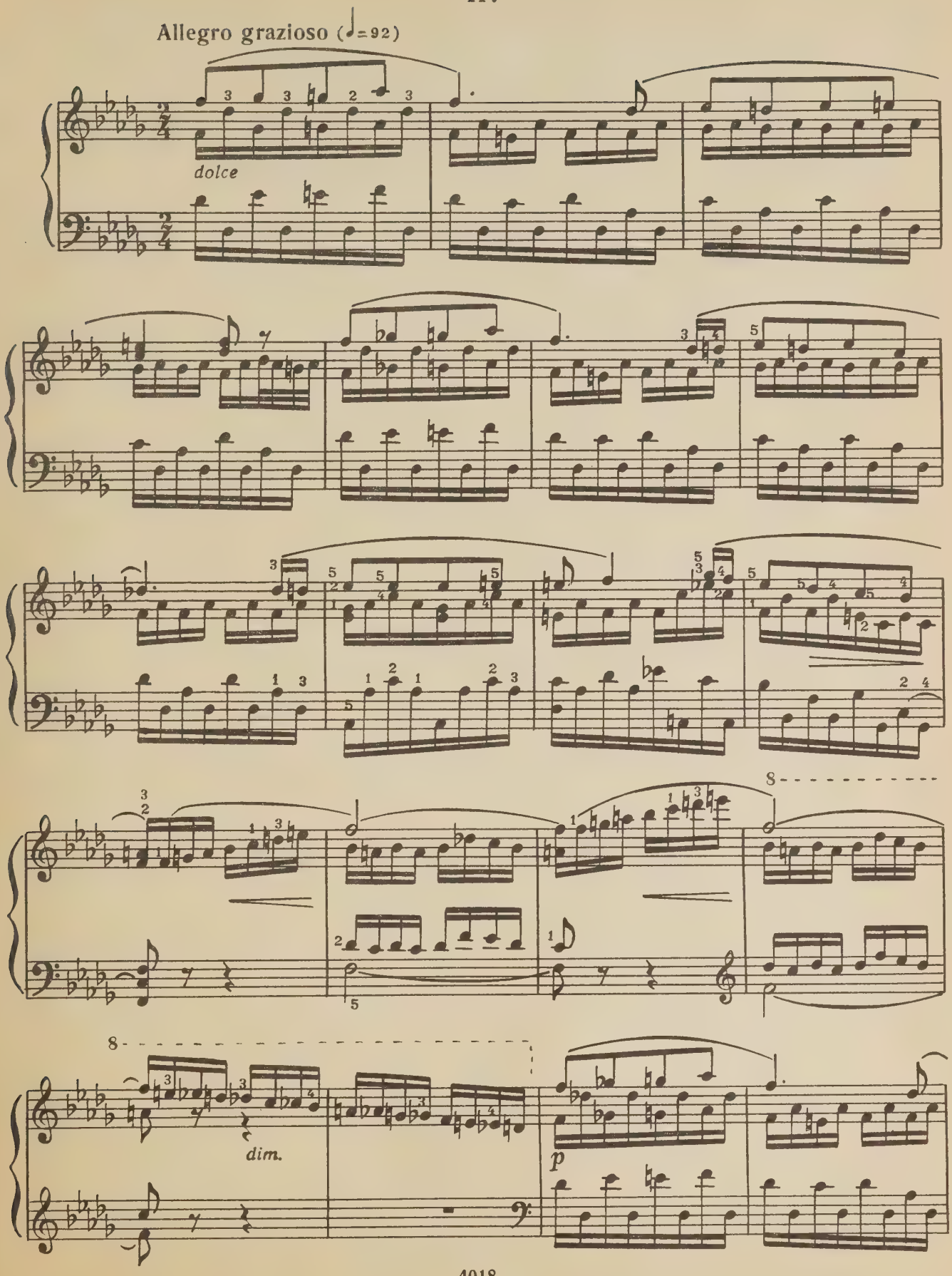

8
p
cresc.
sempre più cresc.
p

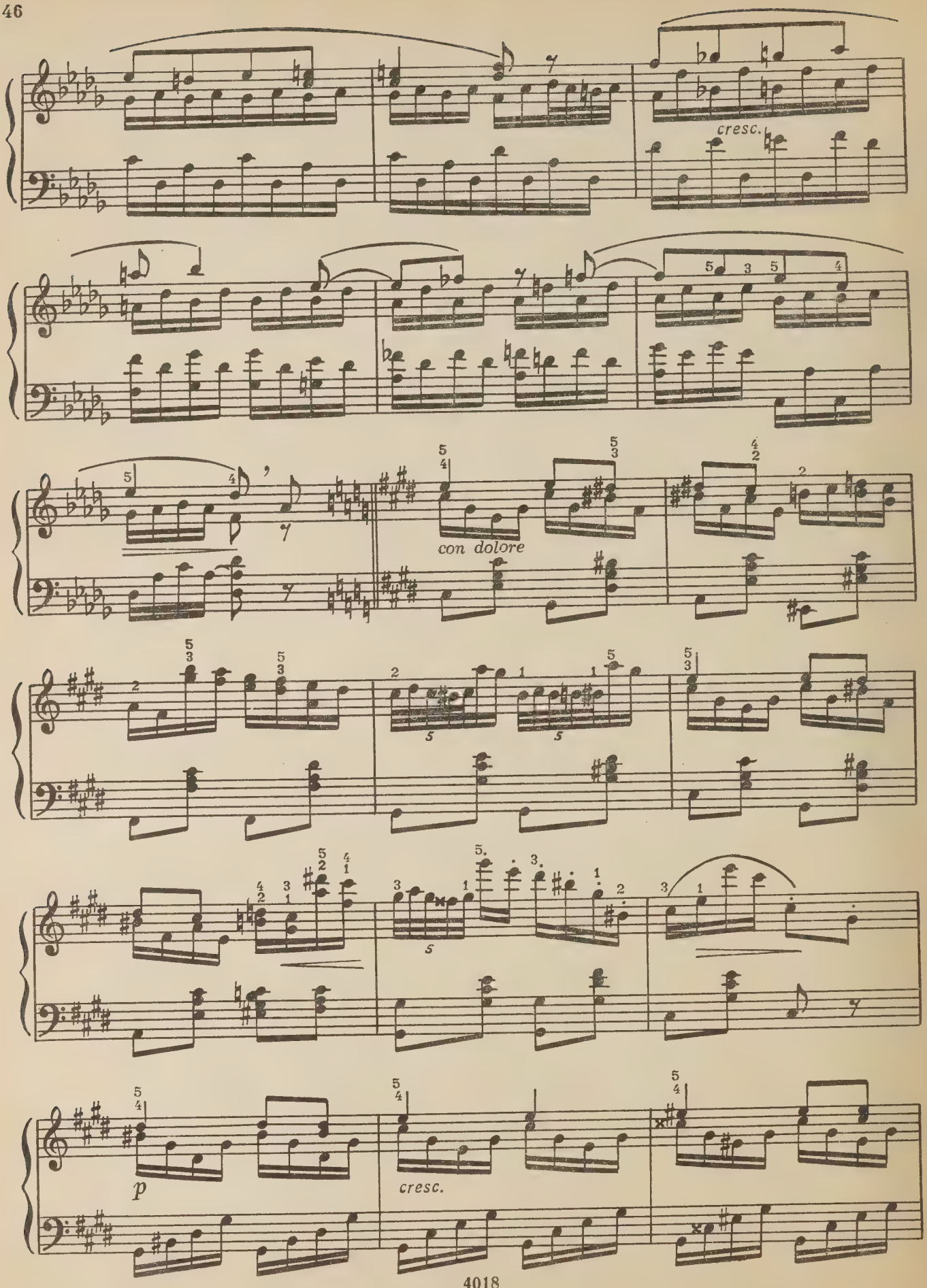

p
Ped.

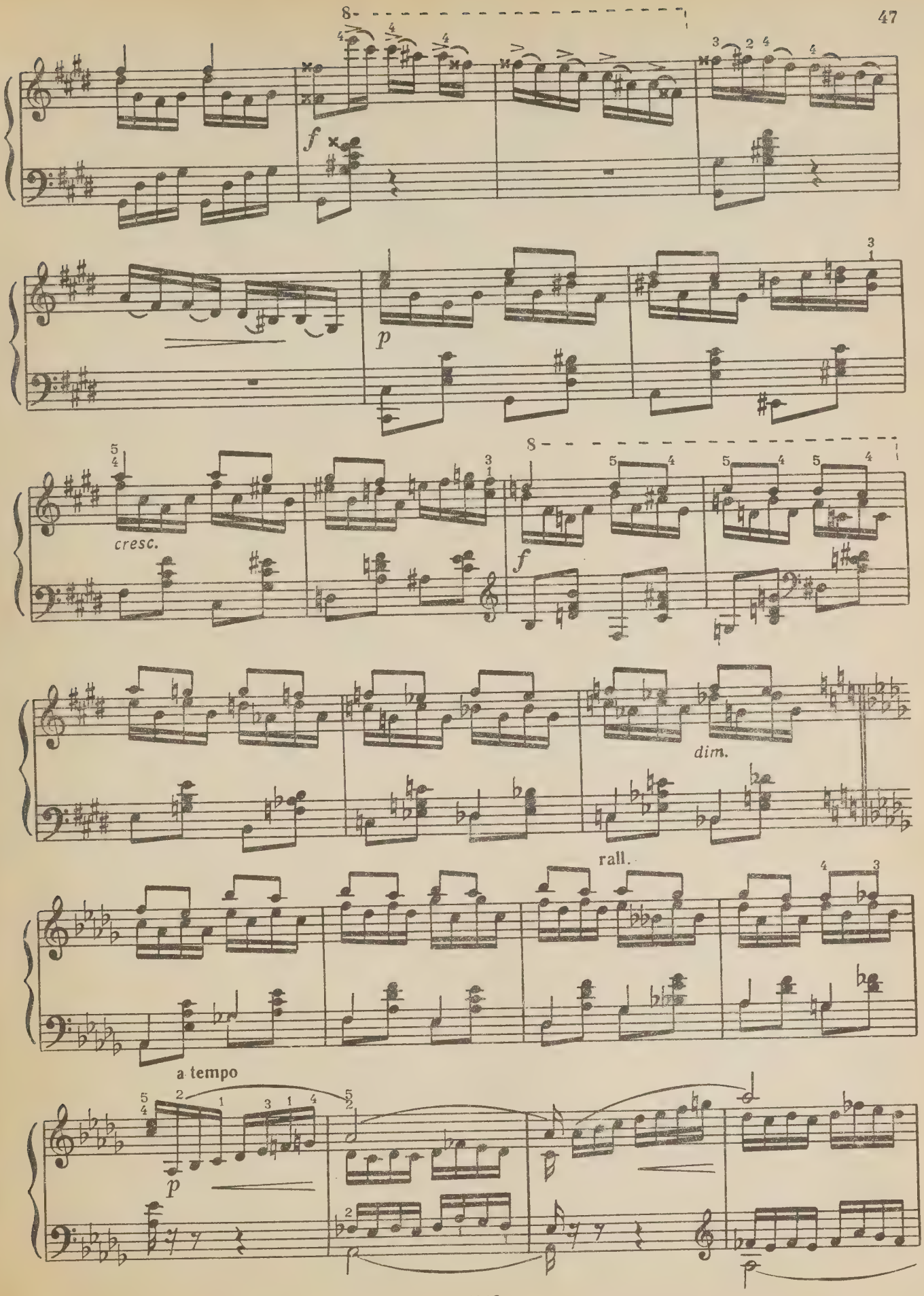

cresc. poco a poco
Ped.
Ped.
Ped.
ff con fuoco
p
cresc.
ff

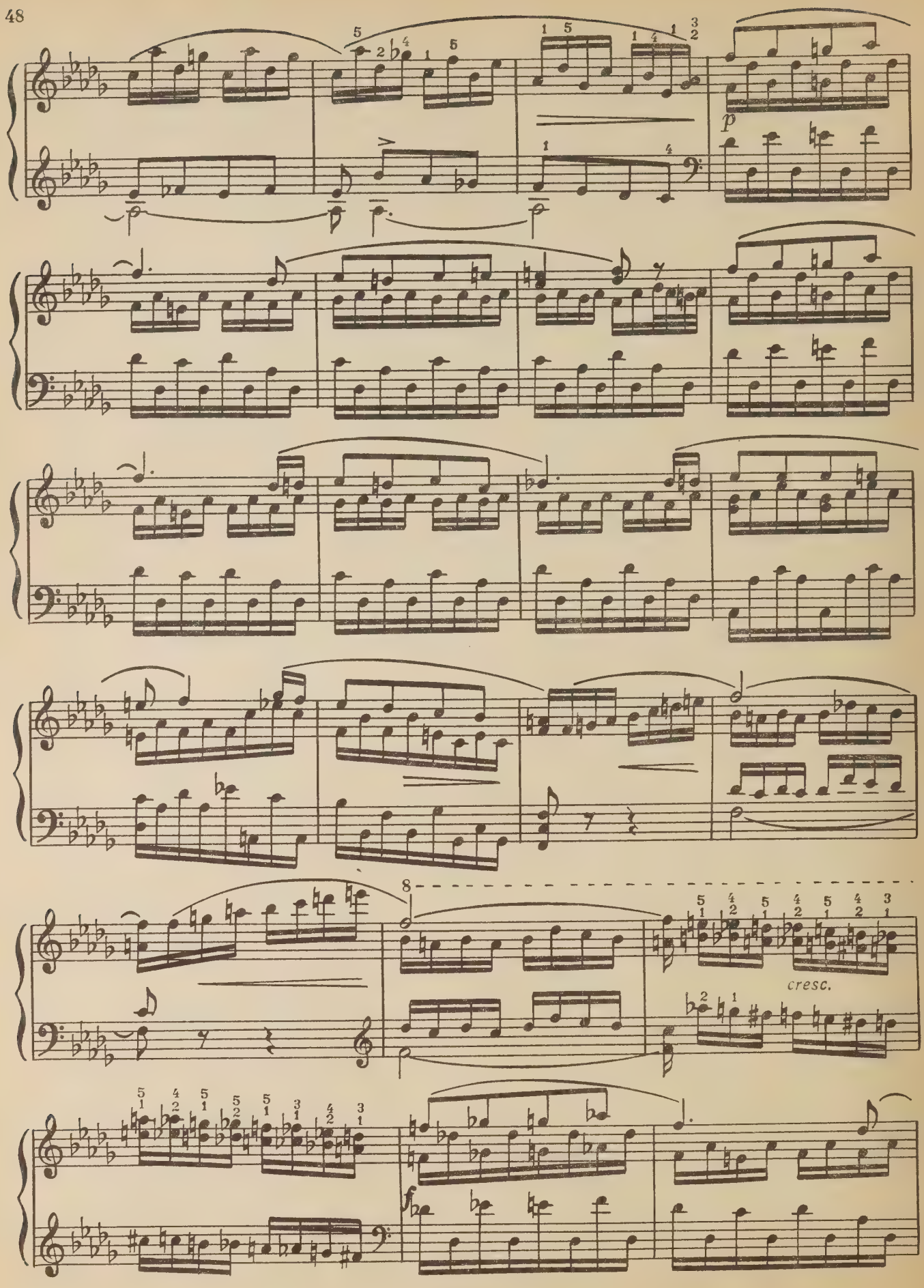

m. s.
con forza
f
ff
19
sf
p

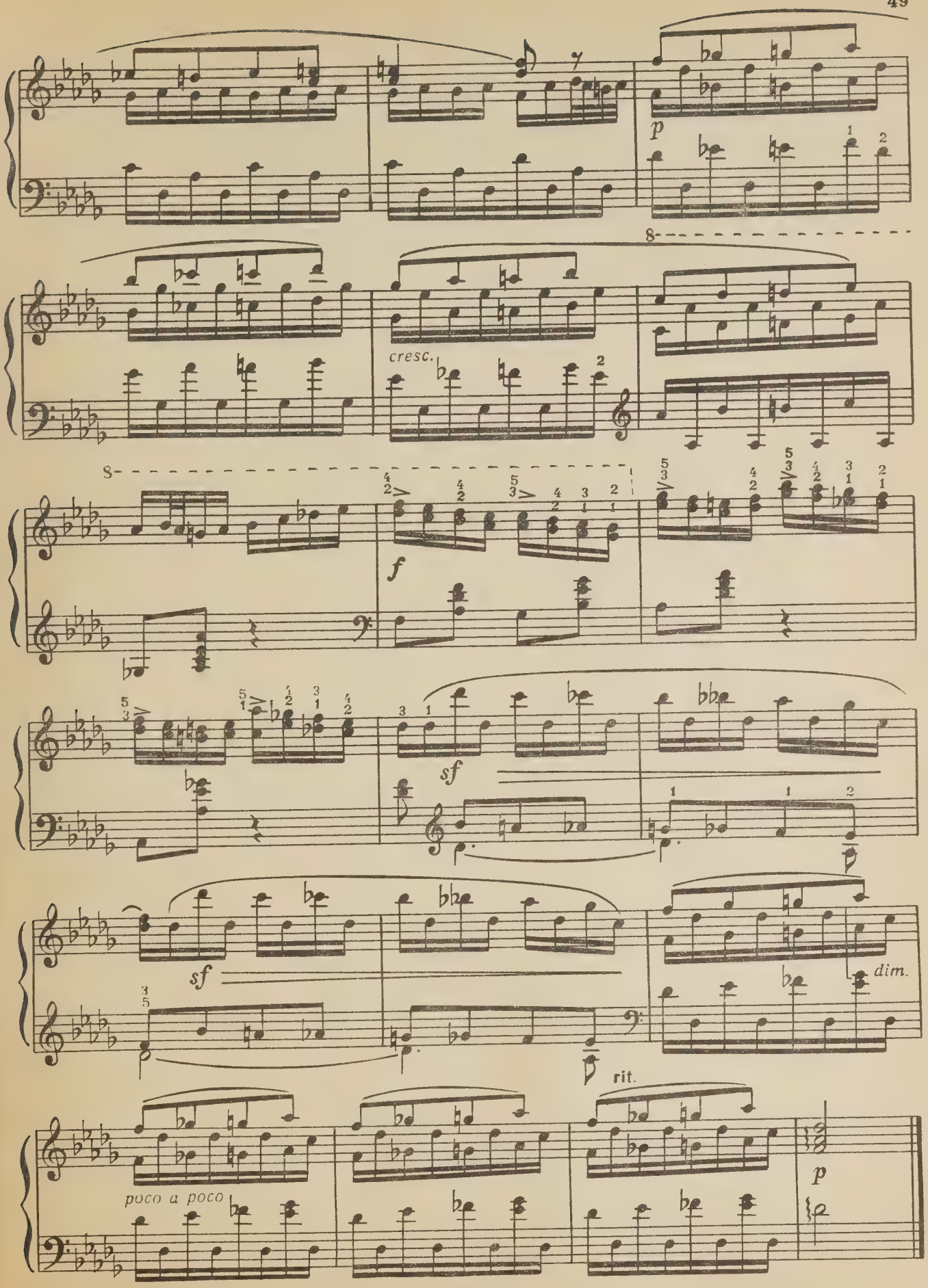
11.



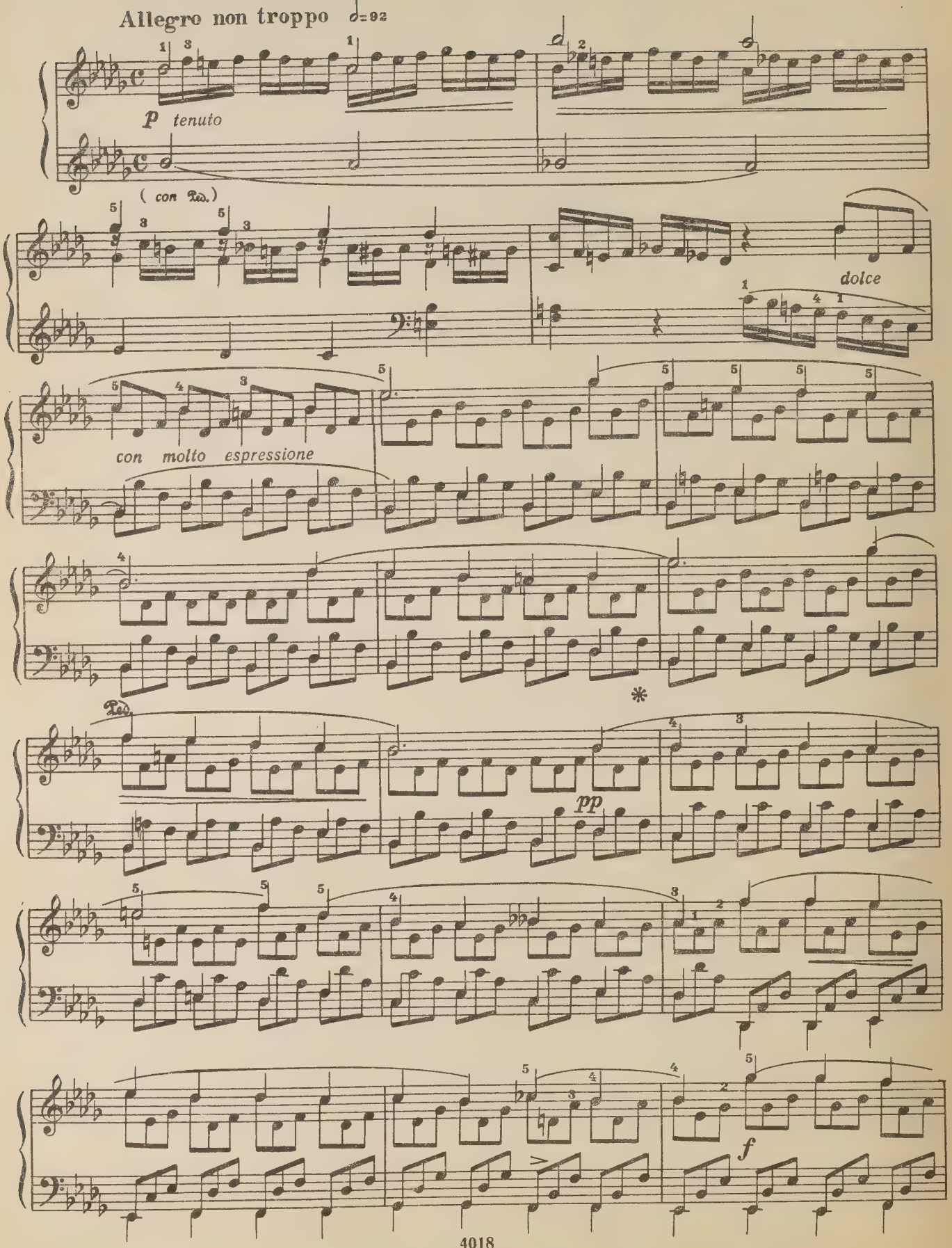

cresc.
con dolore
p
cresc.

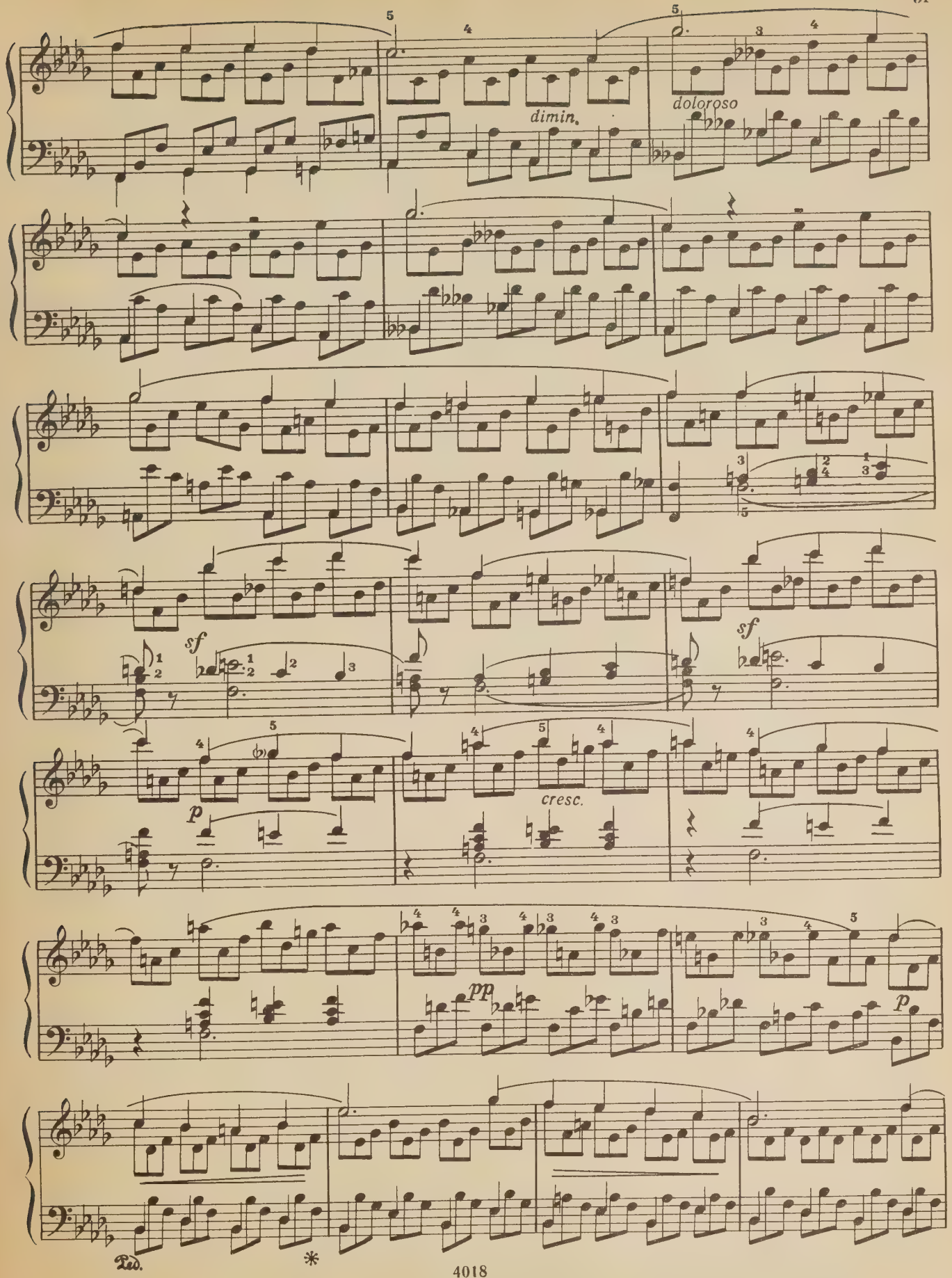

8
f
p
cresc.
8
f
dim.
rall.
a tempo
p

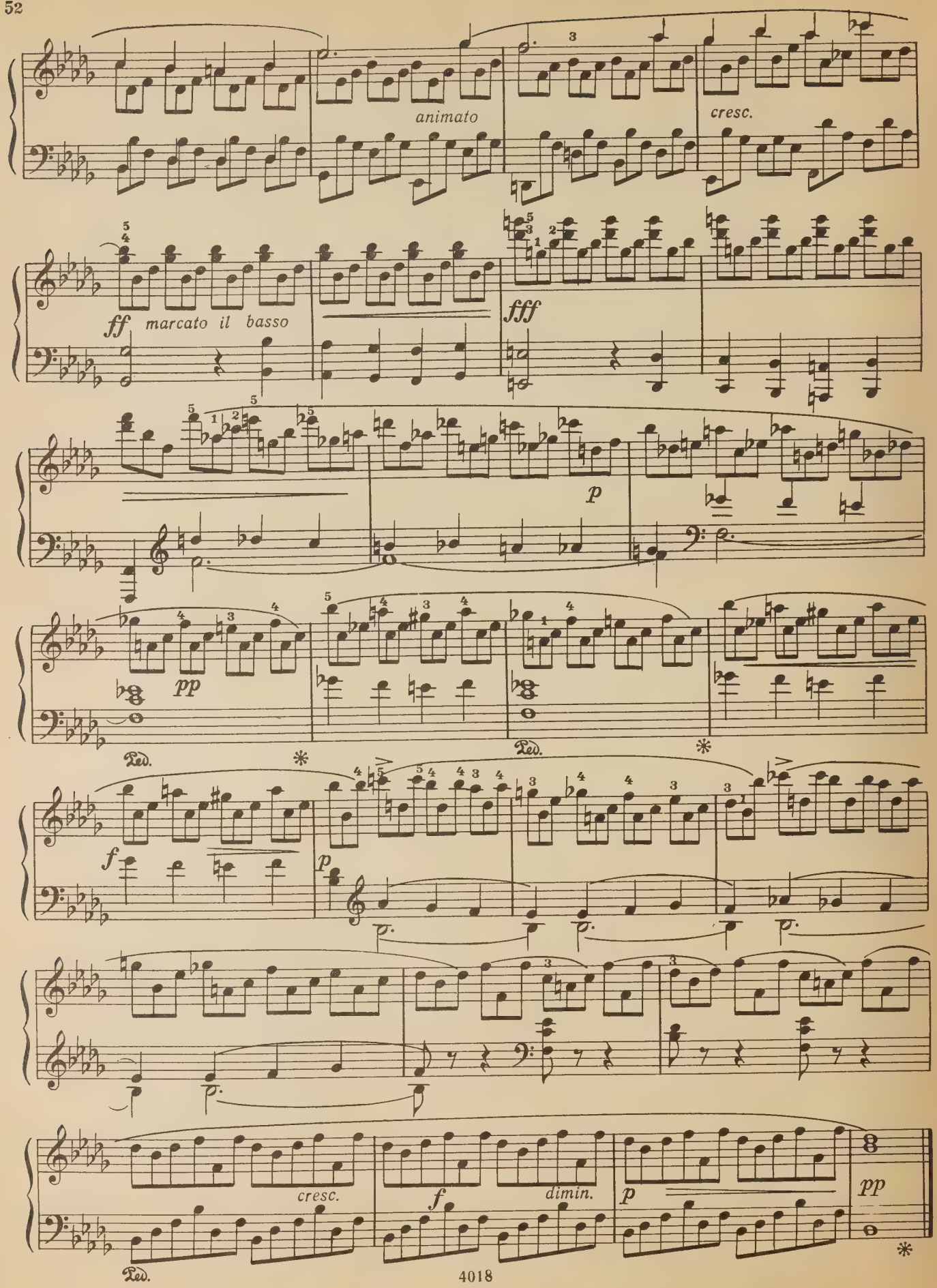

p
8
cresc.
f


p
cresc.
f
sf
sf
dim.
rit.
poco a poco
p

12.


Allegro non troppo ♩=92
p tenuto
(con Ped.)
dolce
con molto espressione
Ped.
pp
f


dimin.
doloroso
sf
sf
cresc.
p
pp
p
Ped.
*


animato
cresc.
ff marcato il basso
fff
p
pp
Ped.
*
f
p
cresc.
f
dimin.
p
pp

64 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

Аксюк С. Русские картинки

Александров Ан. Романтические эпизоды

Бах И. С. Органная прелюдия и фуга. Обработка для фортепиано С. Фейнберга

Бетховен Л. Пьесы (Рондо, Багатели, Фантазия, Полонез и др.)

Бирюков Ю. 24 прелюдии

Бузони Ф. Концертные обработки. («Кармен» Бизе; Траурный марш из «Гибели богов» Вагнера; Андантино Моцарта и др.)

Глазунов А. Две сонаты

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том V. (Маленькая сюита, Шесть античных эпиграфов, Шотландский марш, Триумф Вакха, Прелюдия из кантаты «Блудный сын», Море, Три симфонических эскиза)

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том VI. Содержание: Линдараха, По белому и черному, Фантазия, Танцы, Прелюдия, Послеполуденный отдых Фавна (по С. Малларме) и др.

Кабалевский Д. Третья соната

Лапутин Л. Настроения. Восемь характерных пьес

Лист Ф. Венгерские рапсодии

Лист Ф. Романс. Забытый романс

Лист Ф. Оперные транскрипции Содержание: Л. Бетховен «Эгмонт», «Афинские развалины»; Д. Мейербер. Фантазия «Гугеноты»; М. Глинка. «Марш Черномора» и др.

Лист Ф. Сочинения. Том III. (Бравурное аллегро, Бравурное Рондо, Тема и 8 вариаций и др.)

Мак-Доуэлл Э. Пьесы. Тетр. 2 (Четвертая соната, Морские пьесы, Идилии Новой Англии и др.)

Мамисашвили Н. Шесть прелюдий

Огиньский М. Пьесы (Полонезы, Вальсы, Мазурки, Кадрили)

Овчинников В. Первая сюита (Хор, Прелюдия и Фуга)

Прокофьев С. Токката

Пьесы современных польских композиторов. Т. Шелиговский. Соната; Я. Экер. Две прелюдии (соч. 1), Токката, Мазурка; Г. Бацевич. Два этюда; В. Лютославский. Этюд; А. Градштейн. Прелюдия, Мазурка

Пьесы современных французских композиторов. А. Онеггер. Романская тетрадь. Пять пьес; Д. Мийо. Два бразильских танца; А. Жоливье. Брачный танец, Танец Эроса; Ж. Ибер. Истории... для фортепиано и др.

Пьесы советских композиторов. М. Кажлаев. Романтическая сонатина; Г. Галынин. Соната; М. Меерович. Каприччио

Раков Н. Соната в классическом стиле

Рахманинов С. 24 прелюдии

Рыбников А. Хороводы (Соната)

Скрябин А. 24 прелюдии

Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов (И. С. Бах. «Пассакалья» в обработке Г. Катуара; Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Эней и Дидона» и др.)

Фалья М. Ночи в садах Испании

Чайковский П. Романсы (О, дитя, Уноси мое сердце, Растворил я окно, То было раннею весной, День ли царит). Обработка для фортепиано И. Михновского

Шамо И. Токката-прелюдия

Шебалин В. Соната

Шуберт Р. Полное собрание сочинений. Том III

Шуман Р. Полное собрание сочинений. Том V

Щедрин Р. Соната

Яцевич Ю. Пятая соната

Балтин А. Концерт

Барток Б. Концерт

Бах И. С. Концерт ре минор

Брамс И. Второй концерт

Бетховен Л. Второй концерт

Григ Э. Концерт

Лист Ф. Первый концерт

Мак-Доуэлл Э. Второй концерт

Мендельсон Ф. Первый концерт

Моцарт В. Двадцатый концерт

Пейко И. Концерт

Рахманинов С. Первый концерт (1-я редакция)

Чичков Ю. Концерт

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

ФЕРЕНЦ ЛИСТ
ЮНОШЕСКИЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
Редактор Н. Копчевский. Техн. редактор Р. Колонин. Корректор А. Лавренюк
Подписано к печати 10/II 1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 20540 экз.
Изд. № 4018. Т. п. 66 г. № 1017. Зак. 926. Цена 64 коп. Бум. № 2
Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс 9—4—1

M
25
L58E73

Liszt, Franz
[Etudes, piano (1827)]
[Unosheskie etiudy dlia fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY